

DROGAS

"No está probado que el consumo de drogas sea un elemento importante en la comisión de los delitos. Lo que sí es un área de delito muy importante es el tráfico de drogas, porque genera una situación de enorme violencia. En algunas villas del Gran Buenos Aires ya había un enorme tráfico de drogas desde la década del '80, y además hay un enorme deterioro social, con zonas profundamente desindustrializadas."
(*De Marcelo Saín, ex viceministro bonaerense de Seguridad, con Magdalena Ruiz Guiñazú.*)



Buenos Aires, martes 1º de julio de 2003 - Año 17 - Nº 5251
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Cacho Tirao: $8

Ruego nacional para que Bussi no gane

El genocida pensaba mantener su impunidad ganando la intendencia de Tucumán, pero llegó a un final empatado con el candidato del PJ, hijo de desaparecidos. La elección se resolverá con el escrutinio de 17 mesas impugnadas. Todo el país decente espera que esos pocos votos rescaten a Tucumán de semejante vergüenza Páginas/2/3

POR FAVOR DIOSITO, POR FAVOR DIOSITO, POR FAVOR DIOSITO, POR FAVOR DIOSITO, POR FAVOR DIOSITO, POR FAVOR DIOSITO, POR FAVOR DIOSITO, POR FAVOR DIOSITO, POR FAVOR DIOSITO, POR FAVOR

- *Alperovich, el candidato oficialista, es el nuevo gobernador de Tucumán.*
- *Vargas Aignasse, el competidor de Bussi, asegura que ganó la elección.*

2 Con pedido de captura, *por Luis Bruschtein*

A los 39 años murió de un paro cardíaco la guitarrista, cantante y compositora María Gabriela Epumer

El sorpresivo adiós de la Señorita Corazón

Páginas/22/23

6 En la lona, *por* *Eduardo Tagliaferro*

Los secuestradores de Astrada hicieron contacto con la familia

"Vivo y medicado"

Página/14

OTRAS VOCES

◆ **Enrique Zuleta Puceiro** (OPSM, Zuleta Puceiro y Asociados):



"Creo que la solución autoritaria como forma de superar el estancamiento de la vieja política está en crisis. El estilo Kirchner ha devuelto a los sectores medios una cierta apertura. El sistema político funciona y les resta espacio a las soluciones autoritarias, que estuvieron el año pasado en auge por la bronca que se generó en los sectores medios urbanos. Creo que el último proceso electoral les devolvió a estos sectores medios urbanos un reconocimiento por la política. Quedan todavía bolsones autoritarios. En Tucumán el bussismo no es un fenómeno epidérmico. Tucumán es un lugar muy especial de la Argentina, siempre ha tenido una revolución pendiente y sobre todo tiene un componente social explosivo donde se dan la mano las capas más humildes y los sectores más adinerados, los que produjeron el bussismo, con un componente de alianza estratégica, muy similar a la del fascismo. Bussi ha generado un partido fuerte, en especial en la capital provincial, con dos facciones: una más conservadora y otra más cercana al radicalismo. Cuando la figura de Bussi se opacó, unos siguieron acompañándolo y otros quedaron boyando. Bussi padre ha logrado reconvocar a las das facciones en la ciudad de Tucumán, no así en el resto de la provincia. Su hijo, Ricardo, no tiene nada de extraordinario".

◆ **Hugo Haime** (Hugo Haime & Asociados):



"El bussismo es Bussi padre, en una sociedad muy tradicional que necesita la idea de protección y de orden. Bussi históricamente encarnó un liderazgo asentado en los barrios periféricos de la capital, donde hizo una fuerte acción cuando fue intendente. El tema de los desaparecidos no es un elemento que pese mucho en esa sociedad y nadie hizo campaña con eso. Ricardo Bussi es una "plumita", no tiene nada que ver con su padre. En las encuestas que nosotros trabajamos para el PJ, teníamos no podíamos dilucidar los datos en la capital, donde Antonio Bussi superaba los votos de su hijo. Lo que yo veo hoy en Tucumán con claridad es que Antonio Bussi cae porque cae su liderazgo y tiene que surgir una alternativa al justicialismo, que hoy parece ser Esteban Jerez, aunque no tiene estructura propia y su imagen positiva cayó de un 60 a un 49 por ciento desde que dejó la Justicia y se dedicó a la política. La gente apostó a Jerez como opositor. Su frente (Unión por Tucumán) aglutina por derecha y por izquierda y está basado en los votos de Carrió, peronistas disidentes, la UCR y algo de López Murphy".

Prensa Alperovich



José Alperovich, ex ministro de Economía de Miranda, actual gobernador electo de Tucumán.
Festeja con su hijo un éxito. También lo saludaron, por teléfono, Kirchner y Duhalde.

Bussi pensaba sacar 20 puntos de diferencia. Pero, faltando 17 mesas, hay virtual empate. Los votos que falta escrutar provienen de un barrio muy fiel al PJ. Todo indica que Bussi perderá. En la provincia su partido salió tercero y el PJ triunfó cómodo.

Alperovich retuvo la gobernación para el PJ, por un amplio margen

Por F. Y.
Desde Tucumán

En la madrugada del lunes, en el imponente salón Blanco de la casa de gobierno tucumana, el ex radical, novel justicialista, senador nacional del PJ y gobernador electo José Alperovich, anunció que "voy a trabajar para asegurarles a los tucumanos una distribución equitativa de los ingresos para sacar a la familia de marginación". El discurso, que buscó alinearse con la gestión de Néstor Kirchner, tuvo como espectador privilegiado a Julio Miranda, el hombre bajo cuya administración murieron decenas de niños por desnutrición, mantuvo durante todo el tiempo la vista clavada en el techo. Este y otros problemas estructurales son un duro condicionamiento para la gestión que comenzará el próximo 29 de octubre.

La amplia diferencia que el PJ mantuvo en todo momento con el candidato del partido Unión por Tucumán, Esteban Jerez, no se tradujo en un festejo acorde con el porcentaje obtenido. Es más, si no fuera por los fuegos de artificio muy pocos tucumanos se hubieran enterado de que el justicialismo retuvo la gobernación. Poco menos de un centenar de militantes llegaron hasta la escalinata de la casa de gobierno, que hicieron todo lo posible por cubrir con sus gritos la plaza Independencia cuando Alperovich llegó acompañado de una veintena de autos. A menos de cien metros de allí, Jerez masticaba bronca y denunciaba fraude.

Las cifras finales daban cuenta de un indiscutido triunfo. Con el 95,41 por ciento de las mesas escrutadas, el PJ cosechó el 42,37 por ciento de los votos. Jerez consiguió el 24,74 por ciento, desplazando a Ricardo Bussi a un lejano tercer puesto con apenas el 19,18 por ciento.

Por primera vez en semanas, Alperovich se mostró junto a Miranda, quien por pedido del gobernador electo se mantuvo al margen de la campaña. La desastrosa gestión era una pesada mochila para el senador y podía dañar la buena imagen que había cosechado.

El gobernador electo en todo momento buscó diferenciarse de Miranda, pero despegarse no implicó criticarlo. Es más, en los últimos días prefirió no hacer declaraciones para evitar responder a incómodas preguntas. La única vez que le agradeció por su apoyo fue durante la madrugada de ayer, recién cuando percibió que tenía asegurado el triunfo. Después de todo, Alperovich le debe su designación como ministro de Economía y su apoyo a través del aparato partidario durante la campaña. Ayer recibió felicitaciones de Kirchner y hasta un llamado desde París de Eduardo Duhalde.

Durante su discurso triunfal Alperovich se comprometió a transparentar la gestión y trabajar para sacar a los tucumanos de la marginación que provocó la crisis económica. Si bien no sería razonable dudar por ahora de sus buenas intenciones, también es cierto que éste consiguió su triunfo gracias al apoyo de muchos de los actuales responsables de la crisis que vive la provincia.

Hay razones para dudar de que podrá reconstruir un estado con los mismos que se encargaron de tirarlo abajo. También es cierto que la crisis jugó a su favor. Esto le permitió a aquellos que hoy ostentan cargos legislativos, que significan jugosas dietas, controlar el funcionamiento y el desarrollo de los sublemas. Esta y no otra es la razón que explica, por ejemplo, que el legislador Germán Alfaro –sospechado de haber recibido una coima para aprobar la necesidad de la reforma constitucional– fuera ahora electo concejal en el mismo sublema que tenía a su esposa Beatriz Avila como candidata a una banca de legislador. Ambos, más un primo de Alfaro, fueron beneficiados por los votos y tendrán dieta asegurada durante los siguientes cuatro años. El último y más patético caso es el de Sisto Terán. El vicegobernador de Miranda fue denunciado por ser el responsable de las coimas que se habrían pagado para votar la reforma constitucional. Estos casos son los que no concuerdan con lo que pretende hacer Alperovich que en la madrugada del lunes dijo en la casa de gobierno que "sin magia ni demagogia vamos a transformar cultural, económica y socialmente a la provincia para poner de pie a Tucumán". No será fácil.

OPINION

Por Luis Bruschtein

Con pedido de captura

Las asimetrías argentinas dan, por ejemplo, para que un represor de la época de la dictadura, Ricardo Cavallo, esté a punto de ser juzgado por genocidio en España, al mismo tiempo que otro de mayor rango aún, Antonio Domingo Bussi, sea uno de los posibles intendentes de la capital tucumana. Y que su principal competidor, Gerónimo Vargas Aignasse, sea hijo de un político desaparecido durante la dictadura. Las 17 urnas que faltan contabilizar dirán hoy si la capital tucumana se convertirá en la capital del absurdo o si evitarán esta vergüenza a los tucumanos.

Dos personas acusadas de haber cometido los mismos crímenes pueden ser juzgadas en cualquier país del mundo y condenadas a cadena perpetua por genocidas. O pueden ser intendentes de una de las principales ciudades argentinas donde cometieron esos delitos.

Como esos cargos son considerados delitos de lesa humanidad, Bussi ha sido reclamado por el mismo tribunal que juzga a Cavallo en España. Y por lo tanto, si Bussi es el ganador de las elecciones municipales, Tucumán tendrá un intendente con pedido de captura internacional. En este momento, Bussi no puede trasponer las fronteras porque la Interpol va tras sus pasos.

El otro absurdo es que el mismo país y el mismo gobierno que impulsó en todos los foros la creación del Tribunal Penal Internacional, al mismo tiempo haya emitido un decreto que rechaza de hecho la competencia de ese tribunal en su territorio. Argentina reconoció el principio de una justicia universal, expresada en el Tribunal Penal Internacional, pero niega la aplicación de ese criterio en su propio espacio.

El tribunal que pidió la captura de Bussi no es el Tribunal Penal Internacional, pero se basa en el mismo principio. Para evitar esa contradicción, el actual gobierno manifestó que trabaja con la idea de anular el decreto de Fernando de la Rúa y que los pedidos de extradición sean resueltos, caso por caso, en la Justicia.

Si el Gobierno decide esta línea de acción, uno de los primeros pedidos de extradición que deberá atender será el de Bussi. Claro que, si se convierte en intendente de Tucumán, esta vía podría quedar en suspenso. En todo caso, primero habría que someterlo a juicio político. Para los acusados de graves violaciones a los derechos humanos, resulta doblemente interesante el acceso a cargos públicos porque de esta manera consiguen inmunidad.

Estas elecciones demostraron que la estrella política de Bussi está en declive, pero el solo hecho de que dispute la intendencia con este final de suspenso resulta agraviante. En gran medida, esto sucede porque los políticos no han sido claros al hablar de la dictadura. Y de esa manera se llegó a una situación donde la democracia y la Justicia, que fueron avasalladas por ella, terminan protegiendo la impunidad de sus personeros, lo cual no es justo ni democrático.

ANTONIO BUSSI, QUE ERA FAVORITO, PELEA VOTO A VOTO LA INTENDENCIA

El represor, a tiro de ser vencido

Por Felipe Yapur
Desde Tucumán

El genocida Antonio Domingo Bussi está encerrado en la sede de su partido Fuerza Republicana. Había asegurado que iba a convertirse en el nuevo intendente de la capital tucumana derrotando por 20 puntos de diferencia al "mozalbete sin experiencia", el justicialista Gerónimo Vargas Aignasse. Sin embargo, cuando todavía faltan 17 mesas por escrutar de barrios donde el PJ es mayoría, se vio obligado a mantener un estratégico silencio. Todo indica que Vargas Aignasse, hijo de un desaparecido secuestrado el 24 de marzo de 1976, lo supera por un escaso margen. Para el candidato del PJ no hay dudas y ayer temprano anunció su triunfo que, según los datos que le proveyeron sus fiscales, está 129 votos arriba del ex dictador. De concretarse la estimación del justicialista, el anciano general no podrá cumplir con su "último acto de servicio". Esto sería, qué duda cabe, un triunfo de la democracia.

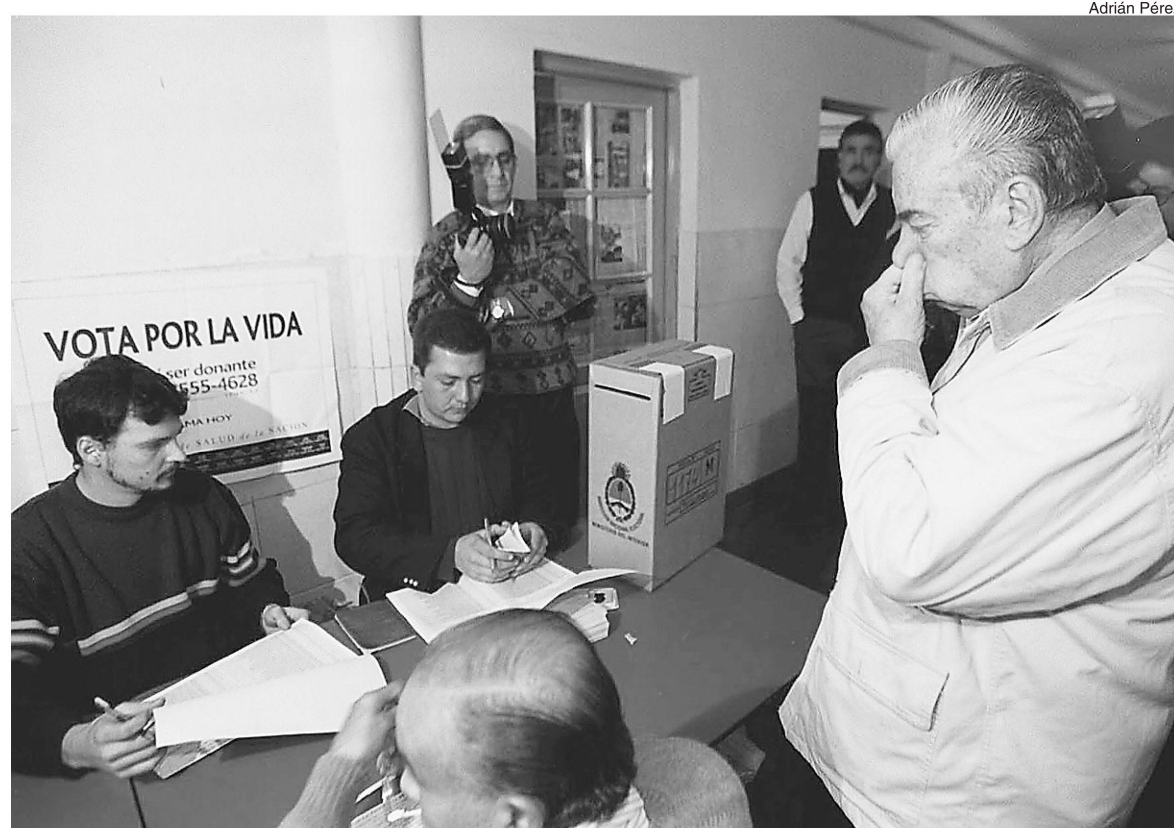
El silencio de un Bussi envejecido (representa cabalmente sus 78 años) no es un dato menor. Sobre todo si se tiene en cuenta que, al momento de darse por finalizado el escrutinio provisorio, el genocida aventajaba a Vargas Aignasse por apenas 292 votos. Es que el hecho de que quedaran sin poder contar los sufragios de 17 mesas porque los telegramas quedaron dentro de la urna lo obligan a ser cauto. Estas mesas están ubicadas en circuitos periféricos de la ciudad capital, donde el justicialismo es históricamente fuerte, como lo es Villa 9 de Julio, una empobrecida zona ubicada hacia el norte rodeada de varias villas miseria.

Si bien los hombres de Fuerza Republicana escucharon decir en más de una oportunidad a Ricardo Bussi –el vástago del ex dictador y que fue duramente vencido en la pelea por la gobernación, que lo dejó en un cómodo y lejano tercer lugar– que el PJ les hará trampa, también les reconoció que "la derrota es un hecho irreversible".

La ausencia de declaraciones del bussismo potencia el autoproclamado triunfo de Vargas Aignasse, quien ayer, poco después de que la junta electoral suspendiera el conteo provisorio, anunció que había derrotado al genocida. Este joven abogado de 32 años, casado y con su esposa embarazada, aseguró a **Página/12** que "mañana (por hoy), cuando comience el escrutinio definitivo, se abrirán las 17 urnas que faltan contar. Según nuestros datos, éstas nos permiten superar a Bussi por 129 votos".

Sin duda, la derrota de Bussi tendrá más de una consecuencia. Por un lado, el doble fracaso de padre e hijo pone en peligro la continuidad del partido que el ex dictador fundó en 1990 y con el que logró una banca en la Cámara de Diputados y luego la gobernación en el '95. El domingo, el partido familiar apenas obtuvo un 19 por ciento de los votos para la gobernación. Un porcentaje exiguo si se tiene en cuenta que Bussi padre alcanzó para el puesto de intendente el 31,82 por ciento. Esto demuestra un alto porcentaje de corte de boletas. De todas formas, lo conseguido por el ex dictador tampoco es para festejar y da cuenta de la debacle en la que ingresó.

Adrián Pérez



Antonio Bussi, con el rostro que se supo ganar, espera su turno para votar el domingo.
Va a necesitar cada uno de los sufragios. La gobernación le queda muy lejos. Quizá pierda la intendencia.

Pero hay un dato más. En el caso de que las mesas que faltan escrutar le dieran la victoria al septuagenario general, tampoco es seguro que pueda llegar a asumir. Poco después de que el militar anunciara su decisión de participar de los comicios, un grupo de organismos de derechos humanos realizaron una presentación ante la junta electoral donde lo impugnaban por inhabilidad moral fruto de su responsabilidad por los crímenes de la dictadura. Si bien en un primer momento la junta rechazó la impugnación, la Justicia le hizo lugar al pedido de los organismos y decidió que la inscripción de su candidatura era de manera precaria y provisoria. Bussi recurrió a la Suprema Corte tucumana, que si bien accedió al pedido del militar, mantuvo firme la condición de su candidatura. Ahora resta que la junta finalmente se expida sobre el caso Bussi. Todo indica que terminaría haciendo lugar al pedido de los organismos que basaron su pedido en la decisión de la Cámara de Diputados de rechazar su pliego de diputado en 1999 también por inhabilidad moral y desórdenes de conducta.

La capital es un distrito bastante particular. A partir de 1983 fue controlada por el radicalismo. Recién en el '91 apareció Fuerza Republicana. Desde entonces, el votante radical medio se volcó por los hombres del genocida. El discurso de orden y mano dura que le permitió a Bussi crecer en una provincia que sufrió de su mano la persecución, la tortura, la desaparición y muerte de miles de tucumanos y que fue perdiendo influencia como consecuencia de las pésimas administraciones de sus representantes. Esto provocó que el municipio capitalino tenga hoy una deuda que significa tener embargado el ciento por ciento de la recaudación. La consecuencia fue nefasta y obligó al último intendente bussista, Raúl Topa, a abandonar de manera anticipada la conducción de la ciudad en medio de protestas, tomas del edificio municipal y, como era de esperar, una fuerte represión policial.

A todo esto hay que sumarle el hecho de que Bussi está siendo derrotado por una de sus víctimas de la dictadura. Vargas Aignasse tenía cinco años cuando su padre, el senador justicialista Guillermo Vargas Aignasse, fue secuestrado por la patota militar que conducía el mismísimo Bussi y que fuera visto en mayo del '76 por sobrevivientes en el campo clandestino de detención que funcionaba en la Jefatura de Policía. De todas formas, el triunfo del candidato del PJ no significa que el tucumano medio haya recuperado la memoria.

También es claro que los candidatos del justicialismo tucumano, de pobrísima gestión provincial y municipal, capitalizaron para sí la buena imagen que tiene el actual gobierno de Néstor Kirchner.

Vargas Aignasse sabe de esto y cree que el tener el mismo color político del gobernador y, fundamentalmente, del Presidente le permitirá renegociar la deuda de la comuna tanto con los bancos provinciales como con el Banco Nación. Pero como ocurre con Alperovich, la lista de concejales que lo acompañarán en la probable gestión tiene buena parte de la responsabilidad del estado en que se encuentra el municipio.

VARGAS AIGNASSE DICE QUE GANO Y QUE SU RIVAL IRA A LA CARCEL

"No es mi adversario sino mi enemigo"

Por F. Y.
Desde Tucumán

"Bussi no es para mí un adversario político. Es un enemigo al que he vencido y para mí es una satisfacción derrotarlo después de tantos años de impunidad." Gerónimo Vargas Aignasse pronuncia la frase haciendo hincapié en la palabra enemigo. Es que el genocida Antonio Bussi es el responsable de la desaparición de su padre, el senador provincial Guillermo Vargas Aignasse. Para el actual legislador, la vida le dio una revancha 27 años más tarde ahora que, como asegura, habría logrado desbancarlo de la intendencia capitalina a través del voto popular.

–¿Qué significaría un triunfo para usted?

–Desde lo político creo que quedaría demostrado un cambio en el pensamiento de buena parte de los tucumanos que aceptaron una renovación que incluso es generacional. Y esto es una tarea lenta. Hoy un tercio de la capital entendió este mensaje y por eso nos acompañó. Además, hay que tener en cuenta que el PJ no triunfaba en la capital desde el 11 de marzo de 1973 y esto significa más en una ciudad que tiene un alto porcentaje de gorilismo.

–Pero sin duda en lo personal llegar a derrotar a Bussi tiene un significado importante para usted.

–Por supuesto. Primero que nada significará derrotar al individualismo que predomina en la sociedad tucumana, donde no importa que haya matado o torturado porque a ellos no les tocó sufrirlo. Les importaba más lo realizado durante la dictadura cuando ordenaba cortar el pasto y pintar de blanco los cordones de las veredas. Un nuevo triunfo de Bussi significaría que la sociedad tucumana detiene su evolución y esto no es un dato que haya que descuidar. Los tucumanos deben entender que todo ha cambiado, que no es posible que mientras el asesino Cavallo es extraditado a España aquí se pretenda premiarlo a Bussi con el voto.

–¿Cómo reaccionó su familia cuando Bussi anunció que competiría por la intendencia capitalina?

–Mamá es muy temerosa y esto se exacerbó ante una posible derrota. Tenga en cuenta que no es lo mismo perder en unas elecciones democráticas frente a cualquier otro candidato que enfrentar al responsable del dolor de mi familia. Y pensar que decía que me iba a ganar por 20 puntos.

–Bueno, ya hay voces del bussismo que dicen que usted va a triunfar gracias al fraude.

–(*Ríe.*) Cada vez que los Bussi pierden denuncian fraude. Nosotros tenemos los certificados del escrutinio firmados por sus propios fiscales y ellos eso lo saben. Por eso hablan de trampa. Los Bussi son siempre iguales. No aceptan el veredicto de la voluntad popular y esto demuestra que no son gente de bien. Ellos tienen un partido familiar verticalista y no entienden que haya gente que no acate su voluntad.

–De todas formas ninguno de los Bussi reconoció su triunfo.

–Sí, pero hay un dato que es fundamental. El silencio de ellos da cuenta de que han aceptado la derrota. Además, ¿cómo es posible que pretenda conducir un municipio que su partido controla hace 12 años y que hoy tiene una deuda de tres planillas y medio de deuda salarial?

–También existe una responsabilidad del PJ a nivel nacional, sobre todo cuando gobernaba Carlos Menem, que supo apañar a Bussi.

–Así es. Lo que pasó es que durante mucho tiempo algunos creyeron que dejando de lado la justicia para las 30.000 familias que habían sufrido el terror y la muerte y priorizando el mercado se podía acabar con los problemas sociales. Lo importante es que Bussi está terminado y que su final está ahora en la cárcel.

Carolina Lescano

Gerónimo Vargas Aignasse, hijo de desaparecido, pelea voto a voto.
Está cerca de derrotar a quien hizo desaparecer a su padre.

Anzorreguy, a declarar sobre acciones y pagos

Tal como anticipó en exclusiva **Página/12,** el Presidente firmó un decreto para relevar del secreto a la conducción de la SIDE durante la causa AMIA y otro para exhibir las cuentas de 1996.

Por Raúl Kollmann

El presidente Néstor Kirchner concretó, tal como lo anunció *Página/12* en exclusiva hace diez días, los pasos para que declaren los altos mandos de la SIDE tanto en el juicio oral por el caso AMIA como en una causa paralela en la que se tratan de determinar las irregularidades del juez Juan José Galeano en la investigación del atentado. Además, el primer mandatario dio un paso adicional: le ordenó a la SIDE, a través de un decreto, que abra sus cuentas, sobre todo de 1996, para que se establezca si es cierto que se pagaron 400 mil pesos al principal imputado en el juicio oral, el armador de autos truchos Carlos Telleldín, quien a cambio del dinero declaró en la causa incriminando –no se sabe si mintió o no– a varios policías bonaerenses que hoy están sentados en el banquillo de los acusados del juicio oral.

En verdad, quienes primero señalaron la trama oscura de la participación de la SIDE en la investigación del atentado fueron los familiares de Memoria Activa y los defensores de los policías. Hoy en día, ya quedó en claro durante el juicio oral que hubo armado de pruebas y maniobras de todo tipo de la central de espías, por lo cual terminó siendo casi unánime el reclamo para que, de una vez por todas, se sepa la verdad sobre dos puntos clave:

◆ Si la SIDE supo del atentado antes de que ocurriera y si venían siguiendo a las células que perpetraron el ataque pero éstas se les fueron de las manos y pusieron la bomba.

◆ Si ante esa realidad, armaron una serie de pruebas y pistas falsas para tapar su fracaso.

A raíz de las sospechas que existen sobre la SIDE durante la época del menemismo y su papel en el caso AMIA, el propio Tribunal Oral Federal número 3, que conduce el juicio oral, ordenó que declare un grupo de quince agentes de máxima responsabilidad, empezando por el ex titular, Hugo Anzorreguy. El gobierno de Eduardo Duhalde y la jefatura de la SIDE, entonces a cargo de Miguel Angel Toma, pusieron reparos argumentando que de ninguna manera se debe violar el secreto profesional de los agentes. Incluso la SIDE presentó una apelación ante la Cámara Nacional de Casación para evitar que nueve de los 15 agentes declaren.

> **Cobertura:** *Uno de los elementos a determinar es si ante la bomba contra la AMIA, que la SIDE no previó, armó una serie de pruebas y pistas falsas.*

Ayer Kirchner, acompañado por el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, y el titular de la SIDE, Sergio Acevedo, firmó los instrumentos que ponen en marcha tres cosas:

◆ Se desiste de la apelación ante la Cámara de Casación, por lo cual queda en firme lo resuelto por el Tribunal Oral: los 15 agentes deben ir a declarar en el juicio oral.

◆ El Presidente emitió un decreto que obliga a Anzorreguy a declarar ante el juez Claudio Bonadío, quien está a cargo de la causa en la que se investigan las irregularidades del juez Galeano. En este decreto, Kirchner igual puso limitaciones –por ejemplo Anzorreguy no puede revelar identidades de agentes ni hablar de ubicación de dependencias de la SIDE–, pero habrá que ver si pese a esos obstáculos la habilitación le permite esclarecer a Bonadío algunas de las maniobras que se hicieron durante la investigación.

◆ Se le ordena a la SIDE que exhiba sus cuentas, en especial las de 1996. En ese año se supone que la central de espías le dio 400 mil pesos a Carlos Telleldín en dos pagos de 200 mil. Hasta el momento, hay buena evidencia de que Telleldín recibió ese dinero, incluso hay datos de qué hizo con la plata. Pero más difícil ha sido probar que fue la SIDE la que le dio esos fondos.

A cambio del dinero, Telleldín declaró en la causa judicial y sostuvo que le entregó la camioneta Trafic que explotó frente a la AMIA a un grupo de policías encabezados por el ex comisario Juan José Ribelli. Tanto el Tribunal Oral como el juez Bonadío tratan de probar que la entrega defondos se hizo y, además, si se le pagó a Telleldín por decir la verdad o para consolidar una pista falsa que sirvió para tapar la gravísima falla de la SIDE en la prevención del atentado.

Adrián Perez



Hugo Anzorreguy, jefe de Inteligencia de Carlos Saúl Menem.
Hay suposiciones de que en 1996 Telleldín recibió 400 mil pesos.

EL GOBIERNO AFRONTA UNA NUEVA PULSEADA EN EL PAMI

Conflicto con olor a Barrionuevo

Por Diego Schurman

Un nuevo capítulo sindical se sumó ayer al informe que por estas horas analiza Néstor Kirchner para decidir si finalmente interviene el PAMI. Se trata de un fuerte planteo de la Unión de Trabajadores del Instituto (UTI), el gremio más cercano a Luis Barrionuevo, que podría desembocar en el corto plazo en un conflicto gremial con las nuevas autoridades del organismo.

La UTI le acercó en las últimas horas una carta al presidente del PAMI, Juan González Gaviola, preguntándole sobre la manera en que hará honor al compromiso de pagar el 13 por ciento que le descontaron a los trabajadores del instituto durante la administración de Fernando de la Rúa.

La pregunta era retórica: el directorio removido por Kirchner ya se había comprometido a realizar esa devolución en efectivo. Pero, al parecer, el actual Gobierno aún no confirmó ni el momento ni la modalidad de pago. Más aún, estableció un orden de prioridades en la que los trabajadores no están precisamente en la cúspide.

"Primero tenemos que ocuparnos de los jubilados, en segundo lugar de los acreedores del PAMI, y recién después veremos qué haremos con la deuda salarial con los trabajadores", sentenciaron ayer en la Casa Rosada, donde Gaviola llevó una montaña de carpetas con los detalles de éste y otros conflictos en puerta.

Si bien entre los gremios que representan a los trabajadores de la obra social de los jubilados están ATE y UPCN, la formalización del pedido se dio a través de UTI, que históricamente mantiene un vínculo con el barrionuevismo.

Se sabe: la inquina de Kirchner y Barrionuevo se remonta a los tiempos de campaña. El entonces mandatario de Santa Cruz y su mujer, la senadora Cristina Fernández, buscaron desplazarlo una y otra vez del Congreso y cuestionaron legalmente su candidatura a gobernador de Catamarca.

Recién como Presidente el santacruceño logró su primer éxito, al lograr que la CGT remueva del PAMI a Domingo Petrecca y Reynaldo Hermoso, los dos directores barrionuevistas.

> **Argumento:** *El Gobierno contrastará el salario promedio en el PAMI –hablan de más de 1500 pesos– con la jubilación promedio, de 250 pesos.*

Ahora, para enfrentar el conflicto con la UTI, el Gobierno estableció una estrategia, que ayer se conoció extraoficialmente: contrastará el salario promedio de los trabajadores de la obra social –en Gobierno hablan de más de 1500 pesos– con la jubilación promedio, de apenas 250 pesos. "¿Está claro por qué nuestra prioridad son los jubilados? ¿no?", decían una y otra vez cerca de Kirchner.

Ese, al parecer, también será el argumento público que en breve esgrimirán los hombres del Presidente para hacer cintura a un reclamo que, más allá de la puja política, es legítimo.

El capítulo gremial será crucial en la decisión de Kirchner sobre una eventual intervención. Sobre todo porque una de las inminentes reformas programadas por Gaviola y también José Granero, el otro representante estatal en el organismo, es el cumplimiento de las horas de trabajo.

Según algunos datos que acercaron los nuevos gerentes al directorio, en varias sedes porteñas hay trabajadores con jornadas laborales exiguas. "Ojo que acá no se trata de despedir a nadie. Ese no es nuestro objetivo. Lo que queremos es que los trabajadores trabajen", se preocuparon en señalar en Gobierno, buscando diferenciarse de las políticas de ajuste de las anteriores administraciones.

Si bien se mantiene el enigma de la intervención, hay una diferencia entre ésta y la semana anterior: desde ayer el Gobierno está legalmente posibilitado de llevarla a cabo. De todos modos, el vocero presidencial, Miguel Núñez, dijo que la decisión final no será necesariamente inmediata. Más aún: dejó abierta la alternativa de que ello suceda luego de la gira europea que Kirchner iniciará la próxima semana.

Igualmente el tema no saldrá de la agenda. Hoy mismo, Gaviola concurrirá a la Comisión de Salud de la Cámara de Diputados para informar sobre la situación del PAMI. El titular de la obra social limó con Kirchner los ejes de la exposición que realizará desde las 14 al grupo de legisladores. Pero nada dirá allí sobre la posible intervención, una decisión que –todos insisten hasta el cansancio en la Casa Rosada– el Presidente evaluará únicamente con su almohada.

EL CONGRESO DISCUTE COMO AVANZAR CONTRA MOLINE

Ahora, que pase el que sigue

Ya se conocen las principales denuncias contra el juez tenista. Los bloques mayoritarios acuerdan juzgarlo. Lo único que falta es consensuar si el trámite del juicio arranca ya.

Por Eduardo Tagliaferro

"La decisión política está tomada", aseguran varios diputados cuando *Página/12* les pregunta si luego de la renuncia de Julio Nazareno la Comisión de Juicio Político avanzará sobre su principal aliado en la Corte Suprema, el jurista integrante de la Asociación de Tenis, Eduardo Moliné O'Connor. "Como dicen en el campo, parecería que está en el brete", comenta un integrante de la comisión parlamentaria pensando en el futuro de Moliné. El "brete", no es otra cosa que el camino por el que el ganado se encamina a recibir el último mazazo antes de ser faenado. Por lo pronto el tema será motivo de una ronda de negociaciones entre oficialistas y opositores. Parte de esa estrategia se delineará a partir de hoy y terminará de definirse pasado mañana cuando oficialmente la comisión se divida en subcomisiones para estudiar el centenar de causas que pesan sobre los miembros del alto tribunal.

"No voy a negar que su nombre está en la cabeza de varios diputados y de toda la sociedad cuando se analiza cómo continuará el juicio político a la Corte", afirma a este diario el titular de la comisión, el tucumano Ricardo Falú. Medido, agrega que "el tema tiene que ser consensuado en la comisión. Así hemos venido avanzado hasta el momento. Todo fue discutido entre los bloques".

La mención de Falú no es antojadiza y remite a la existencia de ciertas suspicacias de algunas bancadas legislativas, entre ellas la radical y la del ARI, que prefieren tomarse un tiempito para ver de qué manera el Gobierno ocupa la vacante producida luego de la renuncia de Nazareno. Si la promesa de transparencia se cumple y Néstor Kirchner no ocupa el nuevo puesto con algún allegado suyo, entonces sí los restantes bloques renovarán su confianza en el Gobierno y prestarán su apoyo para ir por el resto de los miembros de la mayoría automática.

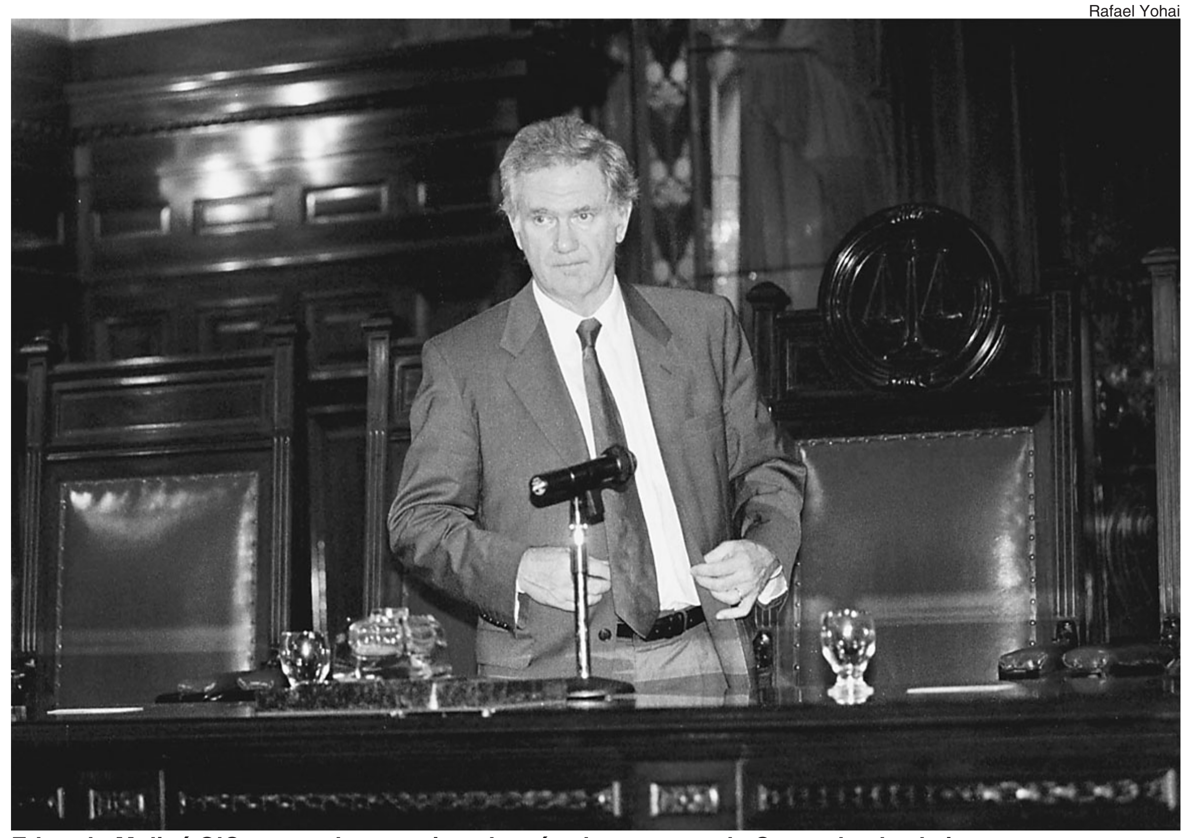
"No me quedan dudas de que un Presidente que cada vez que sintió una presión la hizo pública, cuando tenga que mocionar a los candidatos para ocupar esa vacante caminará por la excelencia. Me animo a decir que el Presidente dará una muestra ejemplar a la ciudadanía", afirma Falú. La oposición por cierto no piensa igual que Falú. Lo cierto es que el estudio de todas las causas llevará por lo menos un par de semanas y en ese tiempo el Gobierno ya habrá ocupado el puesto.

"La decisión de la comisión siempre fue la de seguir adelante. Tendremos que analizar si avanzamos juez por juez o si en una sola causa podemos incluir a varios magistrados", asegura a este diario un miembro de la comisión parlamentaria. Por lo pronto el caso Meller aparece como la causa testigo que puede reunir a todos los miembros de la denominada mayoría automática del menemismo en una sola acusación.

"Con independencia del juicio político vamos a seguir trabajando en el caso Meller", afirma a **Página/12** el radical santafesino Carlos Iparraguirre. "Vamos a sumarnos al Ejecutivo para frenar el pago de los 400 millones que Meller le reclama al Estado. Y también para que se esclarezcan responsabilidades", insiste Iparraguirre. Los integrantes de la comisión no descartan hacer una presentación pública con los detalles del caso. Hecho que podría concretarse en los próximos 15 días.

"Nos faltan muchas respuestas en el tema Meller", señala Falú. El plural del tucumano refiere a la comisión legislativa. Por eso sostiene que "la comisión es un bloque institucional y en ella tenemos serias dudas sobre la firma de los miembros de la Corte en ese expediente". Los legisladores no desconocen que luego del fallo de la Corte, un juez, Sergio Fernández, intimó al Estado al pago de la sentencia Meller. Incluso estableció una penalidad de mil pesos diarios por la demora de pago. El fallo fue recurrido por el Estado y hoy existen dos apelaciones pendientes de resolución. Las actuaciones de Moliné en la destitución del juez mendocino Luis Leiva son otro de los temas que tienen al cortesano, que ingresó al supremo tribunal luego del Pacto de Olivos y de la mano de su cuñado Hugo Anzorreguy, en el centro de las sospechas.

Rafael Yohai



Eduardo Moliné O'Connor, el menemista de más alto rango en la Corte, desde el viernes.
"Está en el brete", dice un diputado, queriendo expresar que ya marcha camino a su derrota.

El nuevo número uno

El virtual presidente de la Corte Suprema, Eduardo Moliné O'Connor, aseguró que, tras la renuncia de Julio Nazareno, el tribunal se encuentra "ante una nueva etapa". No quiso hacer declaraciones sobre su eventual juicio político ni contestarle al ministro de Justicia, Gustavo Beliz, quien afirmó que sus llamados a funcionarios norteamericanos para pedir protección podrían tipificarse como "traición a la patria". Moliné O'Connor, que era vicepresidente del tribunal, pasó automáticamente a dirigir el cuerpo pero otros integrantes no descartan que se adelante la elección de presidente, que estaba prevista para noviembre. El próximo acuerdo está previsto para el viernes pero los ministros se mantendrán en contacto durante la semana, ya que están preocupados por la embestida oficial, porque saben que la estrategia del Gobierno no se terminó con la vacante obtenida con la salida de Nazareno. Por ahora, el tribunal está prácticamente paralizado para decidir ciertos temas, como el fallo redolarizador del caso Lema. Sobre este expediente hay en la Corte dos minorías de cuatro. Por eso, los supremos no descartan convocar a un conjuez para definir si se deben redolarizar los depósitos de los ahorristas particulares. Moliné O'Connor negó haber hablado con Nazareno –quien recientemente lo calificó como su "amigo del alma"– durante el fin de semana: "conversé con él el viernes, antes de que concretara su renuncia, pero desde entonces no hemos vuelto a hablar".

NUEVA AUDIENCIA PARA DE LA RUA

Servini quiere oírlo

Por A. M.

Tras meses de dilaciones, fue fijada una nueva audiencia para que Fernando de la Rúa sea interrogado por las cinco muertes producidas por la represión que ordenó el 20 de diciembre de 2001, antes de abandonar el poder. La jueza María Servini de Cubría lo había convocado para el 17 de junio pero a pedido de sus abogados decidió postergar la indagatoria, que se realizará el jueves 3 de julio. El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) había protestado por la suspensión de la medida. El ex presidente será interrogado bajo la acusación de "homicidio culposo".

La magistrada mantuvo las citaciones a otros ex funcionarios del gobierno de la Alianza para que declaren como testigos en esta causa, solicitadas por los defensores de De la Rúa, que pretenden enmarcar la actitud del ex presidente en su "contexto político". Según pretenden Zenón Ceballos y Miguel Almeira, a esos testigos se les deberá preguntar acerca de un presunto plan de los manifestantes para "tomar la Casa de Gobierno". De todos modos, Servini de Cubría intercaló las audiencias, afectando en parte esta estrategia defensista. Para mañana está citado el ex jefe de Gabinete Chrystian Colombo, el viernes será el turno del almirante Carlos Carbone, ex jefe de la Casa Militar, el 8 de julio deberá comparecer el ex titular de la SIDE Carlos Becerra, y el ex secretario del Consejo de Seguridad Luis Uriondo fue citado para el 10 de julio. Por último, el 14 de julio será la declaración testimonial del secretario de Interior de la comuna porteña Facundo Suárez Lastra.

Hace más de un año la jueza recibió la orden de la Cámara Federal de tomarle declaración indagatoria a De la Rúa, tal como habían planteado los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers en varias oportunidades. Pero Servini accedió a los sucesivos pedidos de la defensa, y así De la Rúa evitó hasta ahora dar explicaciones sobre las decisiones que tomó durante el último día que ocupó la Presidencia de la Nación, cuando ordenó reprimir la rebelión popular que el 20 de diciembre de 2001 salió a la calle a pedir su renuncia y la del entonces ministro de Economía Domingo Cavallo.

MANCHAS

Un grupo de 70 vecinos de Bariloche pidió al intendente Alberto Icare y al Concejo Municipal que sean borradas las "manchas blancas" del Centro Cívico, en alusión a los pañuelos de las Madres de Plaza de Mayo pintados en el suelo de la plaza. La nota fue elevada a Icare a finales de abril y, como no respondió a la petición, los firmantes resolvieron realizar otra carta para entregar al Concejo, quejándose de la falta de respuesta del intendente. El primer reclamo pidió que se limpiara el pedestal del monumento al general Julio A. Roca, con inscripciones de una manifestación indigenista de febrero pasado, para colocar en el lugar un cartel con la leyenda: "General Julio Argentino Roca, fundador de Bariloche". Los pañuelos fueron pintados hace varios años, un 24 de marzo, y en los aniversarios las organizaciones de derechos humanos vuelven a pintarlos.

Gualtieri, indagado

El empresario Victorio Américo Gualtieri fue indagado ayer por el juez federal de La Pampa, Vicente Zabala, y al cierre de esta edición era inminente su liberación. El empresario predilecto de Eduardo Duhalde fue detenido cuando estaba a punto de salir del país porque se había negado a responder a los sucesivos llamados del magistrado, quien lo investiga por los delitos de tenencia de explosivos sin autorización y contrabando. Gualtieri explicó durante dos horas que los detonadores no son de origen chileno sino argentino, y habría aportado documentación para respaldar sus dichos. Y argumentó que la comisión provincial que supervisaba las obras del acueducto del río Colorado era la encargada de retirar los explosivos.

Se vienen los DNI

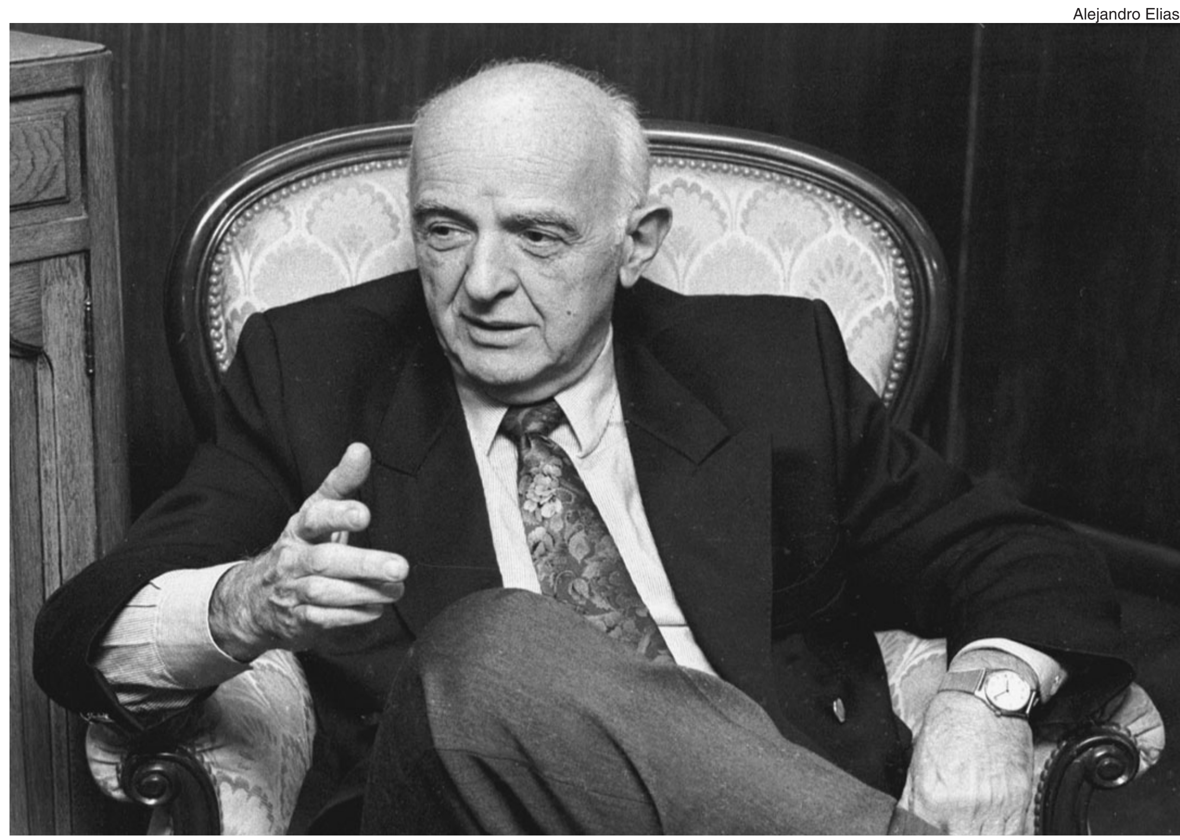
El ministro del Interior, Aníbal Fernández, ratificó que "de aquí a fin de año" el Estado licitará la impresión del DNI para abaratar su costo. Y explicó que se dará a los recién nacidos "cédula sin foto y sin huella, a los 8 años será una cédula plástica con medidas de seguridad, con foto escaneada y huella escaneada, y a los 16 le damos el Combo: el DNI con medidas de seguridad como el pasaporte y a la par la cédula de la Policía Federal".

Raimundi en San Martín

El candidato a gobernador bonaerense por el ARI Carlos Raimundi y los candidatos a legisladores Eduardo Macaluse, Susana Moledo, Horacio Piemonte y Leonardo De Vita realizarán hoy un recorrido por el establecimiento de la empresa metalúrgica Forja de San Martín, recuperada por sus trabajadores organizados en cooperativas. La planta está ubicada en Avenida Perón y Alsina, y la recorrida comenzará a las 13. Estarán acompañados por el intendente de San Martín, Ricardo Ivoskus.

La Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura le tomará declaración hoy al camarista salteño Ricardo Lona y lo podría destituir. Está acusado por haber avalado la Masacre de las Palomitas, la venta de bebés y haber estafado a una rica heredera.

Alejandro Elias



El consejero Beinusz Szmukler detectó elementos comprometedores en la tramitación de una herencia.
Lona se convirtió en albacea –un rol incompatible con su investidura– de una multimillonaria herencia.

El camarista Lona, un hombre muy consecuente

Por Irina Hauser

El presidente de la Cámara Federal de Salta, Ricardo Lona, por primera vez tendrá que dar explicaciones públicas por la Masacre de las Palomitas, en la que doce presos políticos fueron asesinados el 6 julio de 1976. La Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura, que investiga su responsabilidad como ex juez federal en aquel fusilamiento, lo citó para que declare hoy a las 10 y podría pedir su destitución. También deberá hacer su descargo por dos acusaciones que podrían contribuir a su juicio político: haber asumido el rol de albacea –incompatible con su investidura– en una sucesión multimillonaria y haber apañado, en un expediente que tramitó en su antiguo juzgado, el cambio de identidad de un recién nacido y su entrega a un matrimonio francés.

Lona no sólo sigue impartiendo justicia en Salta, sino que como presidente del Tribunal de Alzada es siempre un conjuez potencial de la Corte Suprema de la Nación. El año pasado, de hecho, salió sorteado para integrar el alto tribunal cuando había empate entre sus miembros para resolver las causas del corralón. La Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura lo llamó a declarar por decisión unánime de sus siete integrantes. En relación a la masacre ocurrida durante la dictadura, la pesquisa aún está en etapa de instrucción, pero según adelantaron dos consejeros "se han encontrado sumarios labrados por las Fuerzas Armadas que podrían comprometerlo". En el caso conocido como "del menor francés" está cerca de una acusación por mal desempeño, y en el que actuó como albacea a esa figura se agregarían posibles delitos como el de evasión.

◆ **La masacre.** En plena dictadura, una patota del Ejército bajo las órdenes del comandante de la guarnición Salta, Carlos Mulhall, irrumpió en la cárcel de Villa Las Rosas. Eran oficiales superiores, pero no llevaban insignias. Se llevaron a cinco mujeres y siete hombres, con el pretexto de que iban a ser trasladados a la ciudad de Córdoba. Pero terminaron fusilados cerca de un cruce de la ruta a Tucumán, en la localidad de Palomitas. El diputado de Salta Pablo Ismael Outes, hijo de una de las víctimas de la masacre, Pablo Eliseo Outes, denunció a Lona –juez federal en 1976– ante la Justicia y ante el Consejo de la Magistratura por haber ordenado, supuestamente por temor a la fuga, el pase de los presos finalmente asesinados. Outes señaló en su denuncia el testimonio de tres oficiales del Ejército que lo incriminaron. Según la declaración del coronel Mulhall, del coronel Raúl Gentile y del teniente coronel Juan Carlos Grande, el juez Lona había solicitado el pase de los presos "personalmente y con insistencia". Hoy tendrá que hablar públicamente de esto ante el organismo que analiza la conducta de los magistrados, donde el diputado y consejero Marcelo Stubrin conduce una pesquisa. Esta se presentará como testigo pero la próxima sería como acusado.

Burla: ***Lona no sólo sigue impartiendo justicia en Salta, sino que como presidente del Tribunal de Alzada es un conjuez potencial de la Corte Suprema.***

◆ **Herencia misteriosa.** Lona actuó como albacea en la sucesión del multimillonario César León Pereyra Rozas, su vecino de enfrente, fallecido el 22 de julio de 2000. Estela del Valle Pereyra Rozas, nieta y potencial heredera, denunció al camarista por violar el Reglamento de la Justicia, que impide a los magistrados tener actividad comercial o financiera, y por haberse quedado mágicamente con buena parte del patrimonio de su abuelo. La investigación, a cargo del consejero Beinusz Szmukler, detectó elementos comprometedores. Para administrar una sucesión –una actividad rentada– Lona debió haber pedido autorización ante la Corte y no lo hizo. En ese trámite sucesorio, además, aparecen omisiones llamativas. Para colmo, el año pasado aparece incorporado a su patrimonio personal un depósito de 600 mil dólares que pertenecía a Pereyra Rozas. Tampoco abonó el impuesto a los Bienes Personales. Hoy tendrá que explicar todo esto.

◆ **Adopción dudosa.** En otro expediente por mal desempeño que instruye Szmukler, se cuestiona a Lona cuanto menos por no haber investigado el cambio de identidad de un recién nacido y su entrega a una pareja francesa cuando había datos más que sospechosos: un médico atendió gratis a una parturienta que no quería criar a su bebé, la internó con nombre falso, la alojó en su propia casa junto con el matrimonio francés que "adoptaría" a la criatura, y emitió un certificado de nacimiento trucho. Lona sobreseyó la causa por la venta del bebé. Por esto también deberá exponer sus razones.

OPINION

Por Eduardo Tagliaferro

En la lona

Qué querrán? Se preguntó el joven al escuchar el ruido de las botas. Cuando una mano sacudió el candado de su celda ya no tuvo dudas que venían por él. Adónde me llevan, se preguntaba mientras caminaba con un guardiacárcel a cada lado. Llevaba varios días incomunicado y aislado. No le molestaba tanto el asma como la última costilla del lado izquierdo. No sabía cuál de todos los golpes la había roto pero estaba seguro que había sido a las pocas horas de su detención en el cuartel central de la policía salteña. No tenía la menor idea de que el país temblaba por algo que tiempo más tarde sería conocido como ¿El Rodrigazo? Lo peor estaba por venir. A sus 19 años el joven no alcanzaba a imaginar lo que se avecinaba.

Cuando los guardias se detuvieron en el hall del penal, vio a su madre sentada en los sillones de la recepción. "El juez me permitió la visita pero me advirtió que como todavía no te había visto no sabía si te faltaba un ojo o algún brazo", dijo la madre. El joven siguió charlando sin detenerse en el dato, pero enseguida pensó: "¡qué perverso!, ¡qué hijo de puta!". Al día siguiente los guardias lo llevaron hasta el despacho de Ricardo Lona, el juez en cuestión. "Usía" no lo recibió, pero su secretario le tomó declaración. Le mostró su costilla ahora vendada y pidió una pericia médica. Lona nunca la autorizó y se sabe que por esos años los defensores oficiales no eran muy diligentes.

En toda sociedad feudal el juez es una autoridad clave. Lona, un bonaerense transplantado en Salta, supo hacerse un lugar en la conservadora sociedad salteña. Con la dictadura militar esa relación tomó otra dimensión. No resultó inverosímil que tanto el coronel Carlos Mulhall, jefe de la guarnición Salta, como el teniente coronel Miguel Gentile, mandamás de la policía salteña, declararan ante un Consejo de Guerra que el traslado de los 12 presos políticos fusilados el 6 de julio de 1976 en la localidad de Palomitas, fue por un expreso pedido que les habría formulado el juez Lona en un asado realizado el día anterior. Según los responsables militares el juez les habría dicho que no había condiciones de seguridad para mantener a los detenidos en el penal de Villa Las Rosas. Los testimonios fueron tomados luego del retorno a la democracia en 1983 y nadie puede desconocer que tanto Mulhall como Gentile, pretendían con ellos lavarse las manos en un hecho que los involucra directamente. Las manos del juez nunca hicieron nada para investigar la matanza. Han pasado casi 27 años, Lona, actualmente presidente de la Cámara Federal de Salta, tendrá que declarar frente al Consejo de la Magistratura por un pedido de juicio político que pesa sobre él. Con sus canas, mi mamá todavía recuerda aquella frase y yo lo estaré mirando sin dejar de tocarme mi última costilla izquierda. Esa que soldó deforme después de aquella paliza en 1975.

EN ESPAÑA, CAVALLO APELA A SU CONDICION DE MILITAR

El represor busca cómplices

Extraditado desde México, el genocida Ricardo Miguel Cavallo buscó ante el juez Garzón involucrar al gobierno argentino a partir de su condición de militar. Empieza el proceso contra otro marino, Adolfo Scilingo.

Por Victoria Ginzberg

La estrategia del represor Ricardo Miguel Cavallo para intentar eludir, o al menos manchar, el juicio en su contra por genocidio y terrorismo en España, será la que insinuó en la audiencia con el juez Baltasar Garzón: procurará involucrar al gobierno argentino en el proceso que se le sigue en Madrid. Su abogado anticipó que pedirá "instrucciones" sobre "en qué forma" y "sobre qué puntos" declarar. Investigadores del caso interpretaron el anuncio como un intento de chantaje. Mientras Garzón avanza con este caso, la Audiencia Nacional cerró el sumario sobre el ex marino Adolfo Scilingo y comenzó los trámites para la realización del juicio oral en su contra.

AFP



El represor Ricardo Miguel Cavallo fue alojado en una cárcel a 50 kilómetros de Madrid.
El ministro José Pampuro escuchó de boca de los militares la "preocupación" por las extradiciones.

Julio Antonio Ferrer Sama, abogado español que representa junto con el argentino Jorge Laspiur a Cavallo, aseguró al diario mexicano *El Universal* que el represor "se siente militar" y que "quiere que su gobierno le dé instrucciones para actuar en consecuencia". Sin embargo, Garzón fue muy claro cuando lo llamó a su despacho el domingo, en presencia de los abogados querellantes Manuel Ollé y Antonio Segura. El juez y el acusado se sostuvieron las miradas un buen rato hasta que el marino bajó la vista. Cavallo se negó a declarar usando como argumento su condición de integrante de la Armada. "Me veo en la obligación de recordarle que usted no está acá como representante de las Fuerzas Armadas argentinas sino como presunto autor de un genocidio", lo corrigió el juez.

Ayer el ministro de Defensa, José Pampuro, se reunió con la plana mayor del Ejército en el edificio Libertador y allí se analizó la situación de Cavallo. Los militares expresaron su "preocupación" por la eventual derogación del decreto 1581/01, que rechaza *in limine* las extradiciones de quienes violaron los derechos humanos durante la última dictadura militar. La materialización de esta medida parece cobrar cada vez más fuerza en el Gobierno. "El decreto sólo puede ser derogado por otro decreto del Poder Ejecutivo o una ley del Congreso. En la Cancillería se inclinan por la derogación del decreto, pero en otras áreas gubernamentales no opinan lo mismo. Kirchner aún no dijo lo suyo", puntualizó un funcionario.

La Sección Tercera de la Sala en lo Penal de la Audiencia Nacional de Madrid decidió ayer abrir el proceso del juicio oral contra Scilingo, quien confesó haber participado en los "vuelos de la muerte". En la resolución, los magistrados no admitieron el argumento de que los delitos por los que está acusado el ex marino ya fueron juzgados porque, afirmaron, las leyes argentinas de Obediencia Debida y Punto Final "vinieron a significar la más absoluta impunidad de las personas presuntamente responsables de los gravísimos hechos enjuiciados". Señalaron también que si se produjera una persecución "efectiva y constatable" de estos crímenes por la Justicia argentina, los tribunales del país "serían los primeros y los exclusiva y excluyentemente competentes para el enjuiciamiento de los mismos y de sus partícipes".

La fiscalía anunció que impugnará la decisión de abrir el juicio oral contra Scilingo porque cree que este trámite debería paralizarse hasta que se resuelva la situación de Cavallo. De cualquier manera, la fiscalía se opuso sistemáticamente a todos los pasos que significaran un avance en la investigación de Garzón. Los abogados querellantes creen que los juicios contra ambos represores podrán concretarse a principios del año próximo y que Cavallo podría ser condenado a más de cinco mil años de prisión, aunque formalmente sólo estaría encerrado treinta.

OTRAS VOCES

◆ **Estela Carlotto.** Abuelas de Plaza de Mayo. "Cavallo tiene que rendir cuentas no solamente por los centenares de víctimas y por los robos cometidos, sino también por los nacimientos que ocurrieron en la ESMA. Es bueno recordar que Sara Solars de Osatinsky contó que él era parte de todo esto, de manera que debe saber el destino de muchos de nuestros nietos. Ojalá que más adelante podamos hacer justicia acá, que las leyes de Obediencia Debida y Punto Final se anulen. A mí me da la sensación de que esa es la voluntad de Kirchner. Mientras tanto, lo de Garzón es un ejemplo."

◆ **Nora Cortiñas.** Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora. "Esto es la respuesta a la lucha de los ex detenidos-desaparecidos, de las víctimas directas que pasaron por esos campos del horror, que con su valentía desde que recuperaron su libertad recorrieron el mundo con la denuncia del terrorismo de Estado. Nos incentiva para seguir con la lucha pidiéndole al Gobierno que cumpla sus declaraciones de que va a optar por la Justicia, para que se produzcan las extradiciones pedidas desde hace más de tres años."

◆ **Hebe Bonafini.** Asociación Madres de Plaza de Mayo. "Me parece bien, aunque sea tan tarde, que algo pase. Yo no tengo mucha confianza en estas cosas, en España hay muchos problemas y que se ocupen de esto... tengo mi desconfianza, pero es bueno que ellos lo hayan hecho. Después, lo que ocurra va a depender de la política de España, de lo que necesiten tapar allá. Lo mismo en México, donde también tienen torturadores y sin embargo se ocupan de los nuestros. Por eso no tengo esperanza en estas cosas aunque la medida me parezca positiva."

A falta de inversiones, la capacidad exportadora está cerca de su techo

Por Cledis Candelaresi

Un informe de la Secretaría de Industria analiza los estrechos márgenes de incremento de exportaciones para los sectores más dinámicos. El mito del despegue exportador ante sus límites.

AFP



El salto de las exportaciones no tiene red. Señalan que falta equipamiento para un despegue mayor.
Los analistas ubican en un 20 por ciento el tope de aumento con la actual capacidad instalada.

Si no hay un importante flujo de inversiones que permita desarrollar nuevos proyectos productivos y aumente la capacidad instalada de un sector de la industria, Argentina tiene escaso margen para aumentar sus ventas al exterior. Esta conclusión surge nítida en un reciente estudio sobre "la idea del despegue exportador" que está realizando la secretaría de Industria y a cuyo borrador tuvo acceso *Página/12*. Los analistas oficiales ponen de relieve que Argentina ya vende afuera las tres cuartas partes de su producción exportable y sobran dificultades para colocar el estrecho margen restante.

Según destaca el estudio, la salida de la convertibilidad no sólo abrió buenas perspectivas para la exportación tradicional. También alentó a que se animaran al negocio empresarios que nunca habían siquiera soñado con conquistar un mercado externo, alentados por una reducción de sus costos en dólares del 30 por ciento promedio.

A pesar de esta indiscutida mejora, el "rebote exportador" tiene un límite muy concreto y, en el mejor de los casos, con las condiciones actuales las exportaciones "podrían subir a lo sumo un 20 por ciento" respecto del nivel de 2002. Pero esta suba es, a su vez, poco probable. Entre otras razones, porque aquellos sectores con buenas posibilidades para vender más fuera del país están trabajando casi al límite de su capacidad instalada: hierro, acero, plásticos, aluminio, alimentos para animales, frutas frescas, bebidas alcohólicas, entre ellos.

El dólar caro aumentó la rentabilidad de los exportadores. Pero, como contrapartida, limitó las posibilidades de renovar y ampliar el equipamiento y deterioró las posibilidades de conseguir financiamiento. "La ruptura de contratos", en general, y "el *default*", en particular, provocaron "la pérdida de credibilidad" en el país e hicieron del crédito un bien tan apetecido como escaso.

"En la mayor parte de las actividades con aptitud exportadora relevante la Argentina no cuenta actualmente con capacidad instalada como para exportar mucho más de lo que ya exporta", señala el documento. Los químicos, aceros o aluminio tienen buenas chances exportadoras pero hoy trabajan entre el 92 y el 95 por ciento de su capacidad. "Para lograr incrementos relevantes y sustentables en el volumen de las exportaciones de bienes, es condición necesaria el aumento de la capacidad de producción", sentencia.

Pero este objetivo hoy tiene un límite contundente, ya que desde 1998 no sólo se frenó el proceso de inversión sino que hubo un "flujo negativo", en parte por la desactivación o "el cierre de plantas productivas, la venta de maquinarias al exterior, cancelación de programas de modernización, etc.". Esto hizo que se deteriorase la capacidad productiva de algunos sectores y que ni siquiera se pueda volver a alcanzar los niveles máximos de la década pasada. La crisis de la lechería y el cierre de tambos bien podrían ser un ejemplo extremo de esta pérdida.

El problema no es menos insoluble en aquellas actividades de la industria que potencialmente tienen buenas perspectivas exportadoras pero, a diferencia de los anteriores, gran capacidad instalada ociosa. Un ejemplo citado es la automotriz, que hoy produce apenas el 19 por ciento del nivel máximo alcanzado durante la última década. En este caso, Industria admite que las estrategias dependen en gran medida de políticas "globales o regionales" que se definen en las matrices, muy lejos de Buenos Aires y del interés nacional.

Finalmente, hoy no se cumple la condición que siempre ha precedido a todo *boom* exportador argentino, como es un fuerte flujo de inversiones para el desarrollo de nuevos proyectos o para renovar equipos. La última vez, según el trabajo, ocurrió a mediados de los '90 a partir de que, en 1996, se hubiera alcanzado el pico de inversiones de las dos últimas décadas.

Relegados en el ranking

El círculo parece cerrado. Para exportar más Argentina necesita inversiones. Pero según destaca un flamante trabajo de la consultora Ecosur, ofrece condiciones poco alentadoras para desarrollar proyectos exportadores. El trabajo titulado "Documento de Discusión: políticas industriales y de comercio exterior", comienza poniendo de relieve un amplio margen potencial del país para aumentar sus ventas externas. Con 669 dólares anuales per cápita, Argentina ocupa un modesto puesto 34 en el ranking mundial, ampliamente superado por Chile (1122 dólares); México (1532 dólares) o España (2237 dólares). Y la participación en el comercio mundial bajó de un 2,8 por ciento en 1948 al magro 0,4 por ciento actual. "Estamos a años luz de Australia y hasta de Chile. Pero en el tipo y la calidad de instrumentos para exportar podríamos aspirar a concretar las mejoras que consiguieron México o Brasil", opina el economista Raúl Ochoa, autor del estudio en el que se señalan una serie de debilidades legales y operativas del régimen local. La nómina de faltas es extensa: desde la lentitud en la devolución de impuestos a los exportadores hasta la escasa transparencia en los sistemas informáticos usados para tal fin, pasando por la falta de auxilio financiero, común en otros países de la región.

SUPERAVIT COMERCIAL RECORD, PERO POCA ACTIVIDAD

Contra 2002, todo se ve mejor

El superávit comercial alcanzó en mayo un nivel record medido en dólares corrientes. Con un crecimiento interanual del 32 por ciento en los primeros cinco meses del año, las importaciones evolucionaron mucho más rápido que las exportaciones, que se expandieron el 13 por ciento. La tendencia, antes que por la recuperación de la actividad, resulta de los bajos niveles de compras al exterior registrados en 2002.

Con el superávit comercial record de mayo de 1674 millones de dólares, los primeros cinco meses del año acumularon un excedente comercial de 6957 millones de dólares. El motor de este crecimiento fueron las exportaciones, pero el dato relevante fue el aumento de las importaciones: luego del pico de aumento de abril, que llegó a una diferencia interanual del 81 por ciento, parecen haberse frenado un poco en mayo, con una suba de "apenas" el 26 por ciento contra un 14 de las exportaciones.

El dato de mayo refleja la buena racha que, en materia de precios internacionales, disfrutan las exportaciones locales. Un 9 por ciento del crecimiento se explica por los mayores precios y el 6 por ciento, por el aumento de cantidades. Si se consideran los primeros cinco meses, la tendencia es más significativa. En este período, los precios explican el 11 por ciento de aumento y las cantidades sólo un 2 por ciento. En otras palabras, los buenos resultados del nuevo modelo exportador se deben sobre todo a datos exógenos a la realidad económica argentina, los precios internacionales, y sólo marginalmente a las condiciones internas. A pesar del potente cambio en los precios relativos, la mejora en las cantidades exportadas fue mínima.

Dado el comportamiento de los precios, los rubros que mostraron el mejor resultado en lo que va del año fueron los Productos Primarios (+17 por ciento) y las Manufacturas de Origen Agropecuario (+26). En el caso de los Combustibles y Energía, a pesar de que en cantidades se exportó un 6 por ciento menos, el aumento de precios se tradujo, en valor, en un crecimiento de las ventas del 18 por ciento. El peor comportamiento lo tuvieron las Manufacturas de Origen Industrial que, en todos los casos, caen en la comparación interanual. En los primeros 5 meses, en tanto, la caída en valor fue del 4 por ciento y en cantidades del 6 por ciento.

En materia de importaciones, a pesar de que se compara contra meses muy deprimidos, el tipo de bienes importados que más crecieron fueron aquellos cuya demanda refleja las limitaciones estructurales de la economía local: los bienes de capital (+31), Intermedios (+46) y piezas y accesorios para bienes de capital (+38).

DEMANDA DE SERVICIOS PUBLICOS

Sentados en una meseta

El consumo global de servicios públicos cayó en mayo, en términos desestacionalizados, 0,6 por ciento con relación a abril. Este es otro dato más que fortalece la tesis del "amesetamiento" en la recuperación de la economía. Aun así, según el Indec, en mayo último el consumo de servicios públicos fue 3,8 por ciento superior a los bajos niveles registrados en mayo del 2002.

En relación con el año pasado, el mayor salto en la actividad ocurrió en el transporte en trenes de pasajeros interurbanos, que creció 35,3 por ciento. En tanto que la caída más fuerte se observó en el transporte de carga en aeronavegación de cabotaje: casi 28 por ciento. En los primeros cinco meses del año, el consumo de servicios públicos aumentó 4,2 por ciento, en relación con igual período del año pasado. Esta es otra manera de evaluar la desaceleración en la recuperación, ya que el crecimiento de mayo, siempre comparado con igual mes del año pasado, fue inferior (3,9 por ciento).

Sea como fuere, lo cierto es que hay una gran disparidad en el nivel de actividad según el sector. Por ejemplo, en mayo, el crecimiento en la generación de energía eléctrica, un consumo que se mueve bastante en línea con la producción industrial, fue del 8,4 por ciento. Por el contrario, la producción de gas se recuperó sólo 1,7 por ciento. La entrega de agua, en tanto, se mantuvo estable, aunque éste es un consumo que no varía demasiado en los ciclos de recesión/reactivación. En el servicio telefónico, las llamadas urbanas crecieron 5,8 por ciento, mientras que las interurbanas subieron 8,2 por ciento.

A su vez, el transporte de pasajeros en ómnibus metropolitanos creció 16,5 por ciento. Mientras el transporte de pasajeros en aviones de cabotaje cayó 10 por ciento, se incrementó casi 6 por ciento en vuelos internacionales.

REGLAMENTAN EL REGIMEN DE CONTROL AL INGRESO DE CAPITALES

Traje a rayas para especuladores

Los capitales golondrina corren riesgo de prisión si sus tenedores reinciden en burlar las normas de control del Central. Remembranzas de Menem, que no podía ver "ni un pájaro enjaulado".

Por Claudio Zlotnik

Aquellos que violen los controles al ingreso de capitales se exponen a penas de prisión de hasta ocho años. Así surge de la reglamentación del decreto que impone un mínimo de 180 días a la permanencia de capitales que llegan desde el extranjero. La decisión, tomada por el Gobierno para ponerle freno a la revaluación del peso, fue acompañada de una nueva flexibilización para el pago de deudas en el extranjero. De esta manera, el Gobierno completó los pasos para poner en marcha una norma cuestionada por el gobierno de los Estados Unidos.

La comunicación "A" 3972 emitida ayer por el Banco Central dispuso que el incumplimiento a las nuevas pautas sobre capitales "estarán sujetas a las sanciones previstas en el Régimen Penal Cambiario". En el artículo segundo de esa ley –la 19.359– se establecen penalidades a quienes incumplan las normas sobre operaciones de cambio. Para la primera infracción corresponde una multa de hasta diez veces el monto de la operación prohibida. Al reincidir se aplica prisión de uno a cuatro años o una multa de tres a diez veces el monto de la operación en infracción. Y prisión de hasta ocho años y una multa diez veces superior al monto de la aplicación en el caso de una segunda reincidencia.

El Central tendrá a su cargo la fiscalización de la operatoria y la investigación de las infracciones, además del sumario cuando corresponda y antes de que se cumpla un año de su apertura, deberá decidir si traslada lo actuado a la Justicia (en lo Penal Económico).

El límite a la entrada de capitales de corto plazo tiene como objetivo la estabilización del tipo de cambio lo más cerca posible de los 3 pesos por dólar. Lo mismo persigue la nueva flexibilización a los giros de divisas al exterior para que las empresas puedan pagar sus deudas. Se eliminó la conformidad previa del Central para realizar esas operaciones, siempre que se hagan dentro de los 15 días hábiles previos a los vencimientos. Pero contra los deseos del Gobierno, las nuevas medidas no tuvieron impacto en el mercado cambiario. El dólar cerró en los mismos valores que el último viernes, en 2,82 pesos para la venta en las casas de cambio.

Hasta ahora existía un mínimo de permanencia de 90 días para operaciones efectuadas por el sector privado no financiero. Ahora, el Gobierno puso un plazo de 180 días pero referido a operaciones financieras, que son aquellos capitales que ingresan a los mercados especulando con obtener una rentabilidad extraordinaria en un período corto. Algo de eso sucedió en la Argentina en los últimos meses: los financistas aprovecharon la fuerte caída de la tasa internacional y la estabilidad cambiaria local para ingresar divisas, cambiarlas por pesos y colocarlos a plazo fijo para luego recomprar las divisas y fugarlas hacia los países de origen. Esta bicicleta financiera provocó, según Economía, volatilidad en el mercado cambiario y un descenso del tipo de cambio. Con las nuevas medidas, Roberto Lavagna y Alfonso Prat Gay aspiran a reventar cualquier burbuja especulativa que complique la marcha de la economía.

Guillermo Nielsen, secretario de Finanzas, y Pedro Lacoste, vice del Banco Central, definieron la reglamentación de la nueva medida durante el fin de semana. Decidieron que los residentes argentinos que poseen ahorros en el extranjero quedaran exceptuados de las restricciones a la entrada de capitales. A diferencia del modelo chileno, que aplica encajes (inmovilizaciones) a los capitales que ingresan desde el extranjero, el Gobierno argentino se decidió por la persuasión.

Daniel Jayo



Pedro Lacoste, vicepresidente del Banco Central. Una "señal" al mercado para desalentar el burbujeo.
Discutió todo el fin de semana con Guillermo Nielsen, de Economía, los términos de la reglamentación.

Aspiradora Central

Para mantener la cotización de la divisa estadounidense, el Banco Central compró en junio la cifra record de 1002,2 millones de dólares. A pesar de esta fuerte absorción, que llevó las reservas internacionales por encima de los 12 mil millones, el dólar se mantuvo estable en torno de los 2,8 pesos. Ayer cerró a 2,82, lejos del piso de 3 pesos que ansiaban los exportadores, vía la intervención de la autoridad monetaria. Este comportamiento se dio en un contexto de fuerte alza de las principales acciones de la Bolsa de Comercio y de baja de las tasas de interés. El Merval subió 12,85 por ciento en el mes y un 4,32 por ciento ayer, luego de la baja de la semana pasada por el supuesto efecto de las medidas contra los capitales especulativos. Ayer, el Indec difundió la variación del Coeficiente de Variación Salarial, CVS, que aumentó un 0,07 por ciento en el mes, sumando 0,91 por ciento en lo que va de 2003.

FALLO CONTRA EL RECORTE SALARIAL BONAERENSE

Inconstitucionalidad suprema

A mediados de 2001, Carlos Ruckauf siguió el ejemplo de Fernando de la Rúa y promovió un recorte salarial a los empleados públicos bonaerenses. Lo hizo mediante una ley, sancionada con escándalo en la Legislatura. Los afectados reclamaron ante la Justicia y ayer cinco de ellos lograron que les dieran la razón. La Suprema Corte provincial declaró inconstitucional tres artículos de aquella norma, que establecía la emergencia económica, y ordenó que el Gobierno vuelva a pagar los sueldos completos a partir de julio. Sin embargo, la alegría no fue completa para los demandantes. El tribunal rechazó el pedido de reintegro del dinero descontado todos estos meses.

El fallo se produjo en un momento complicado para el gobernador Felipe Solá. Los trabajadores públicos iniciaron la semana pasada un plan de lucha para exigir una recomposición salarial. Y ayer, la delegación bonaerense de la Asociación Trabajadores del Estado convocó a otra jornada de protesta para la primera quincena de este mes. El Instituto de Estudios de ese sindicato denunció que el 31 por ciento de los empleados estatales se encuentra debajo de la línea de pobreza, ya que sus remuneraciones no alcanzan a cubrir una canasta básica de 720 pesos para una familia tipo. Y existen casos peores: el 6,8 por ciento son indigentes porque no pueden comprar siquiera una canasta de alimentos. La investigación fue realizada en base a datos oficiales del Indec.

Solá había anunciado que mantendría el recorte salarial hasta fin de año. Fuentes de la gobernación admitieron que el fallo seguramente será apelado ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación, maniobra que le permitiría ganar tiempo y evitar el cumplimiento de la orden del tribunal provincial. Lo mismo hizo durante el verano con otro fallo que equiparaba las asignaciones familiares que se pagan en el provincia con las que liquida la Nación, por montos mayores. Ese tema sigue sin resolución.

El descuento de los salarios comenzó en julio de 2001. El gobierno estableció una escala que arrancaba con una disminución del 2 por ciento para los haberes de 1200 pesos brutos y llegaba hasta el 35 por ciento para los sueldos más altos. En principio, el fallo de la Suprema Corte favorece sólo a los cinco empleados que promovieron la demanda. Pero en ATE descuentan que pronto habrá una resolución de la causa iniciada por ellos, que abarca a todos los empleados públicos. En ese caso, el gobierno dejará de ahorrar 330 millones de pesos mensuales.

El fallo fue dispuesto por conjueces que ocuparon los lugares de los miembros permanentes de la Suprema Corte. Estos últimos se excusaron porque la ley de emergencia económica dispuso el pago de un porcentaje de sus remuneraciones en patacones, al igual que en la administración pública y en la Legislatura. El punto es que las causas en cuestión incluían el reclamo de que se abonara en pesos la totalidad de los haberes. Los conjueces rechazaron esa solicitud. En cambio, dijeron que el gobierno tiene que suspender los recortes salariales porque "la ecuación económica financiera de la provincia no es hoy la misma que en el 2001, por lo que en un período de emergencia lo último que debe afectarse son los salarios de los trabajadores".

"Es importante que la Justicia impida que el gobierno aplique una política de ajuste reduciendo los ingresos de los trabajadores", elogió el secretario general de ATE, Hugo Godoy.

Pesifican deuda a 1,40

La Cámara Civil ordenó pagar una deuda por un préstamo entre privados, que había sido pesificada, a la cotización de 1,40 pesos por dólar, porque consideró que "la paridad un peso igual a un dólar no es equitativa".

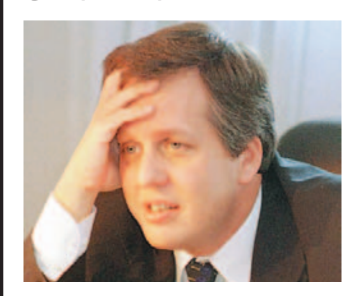
La Sala D de la Cámara, con las firmas de los jueces Domingo Mercante, Eduardo Martínez Alvarez y Alberto Bueres, resolvió así el reclamo planteado por un acreedor particular contra un deudor que había entrado en mora en diciembre de 2001. En el fallo los camaristas recordaron su propia obligación de "arbitrar las medidas tendientes a preservar la continuidad de la relación contractual de modo equitativo para las partes". En ese sentido, consideraron que la devaluación de enero de 2002 fue un hecho "imprevisible" que, "consecuentemente, no debe ser soportado exclusivamente por el deudor". Los camaristas invocaron el "principio del esfuerzo compartido" y destacaron la evolución de la cotización del dólar en el mercado libre, "que si bien bajó en los últimos meses se proyectó por encima de las estimaciones hechas al momento del dictado del decreto 214/02" que impuso la pesificación.

Crítica de Stiglitz a Lula

El Premio Nobel de Economía 2001, Joseph Stiglitz, se sumó ayer a las críticas que, desde distintos sectores que en algún momento le brindaron su apoyo, ahora llueven sobre la administración de Luiz Inácio Lula da Silva. Según Stiglitz, "la impresión del exterior sobre Brasil ha sido muy positiva". Pero advirtió que el inicio del gobierno de Lula, que hoy cumple seis meses en el poder, "tuvo un costo, la agenda social fue disminuida para satisfacer al mercado de capitales", aseguró el profesor de la Universidad de Columbia. Más aún, para el ex vicepresidente del Banco Mundial, hoy referente intelectual de los grupos antiglobalización, "hay actualmente en Brasil un riesgo de que la lucha contra la inflación pueda haber sido llevada demasiado adelante y que se esté dando muy poco peso a la preocupación por el empleo". Interrogado sobre el proceso de creación del Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA), Stiglitz no dudó: "Existe una probabilidad próxima a cero de que entre en vigor cuando está previsto" (enero de 2005), afirmó.

LICENCIA

Macri, sin Stornelli



El fiscal federal Carlos Stornelli no tendrá licencia para incorporarse como candidato a la lista de Mauricio Macri. Así lo informaron fuentes judiciales que señalaron que el procurador general Nicolás Becerra rechazó el pedido del fiscal, a quien Macri ofreció un lugar en la boleta de diputados nacionales por la agrupación "Compromiso para el cambio". Según las fuentes, Stornelli le planteó su solicitud en una conversación a Becerra, quien le anticipó que la Procuración no accedería a darle ese beneficio. Stornelli cobró notoriedad por su intervención en la causa por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia que motivó la prisión domiciliaria de Carlos Menem.

Daniel Jayo



El periodista y escritor Miguel Bonasso, en campaña.
"El presidente Kirchner es un patriota", dijo.

Bonasso, en busca de votos porteños

El periodista y escritor Miguel Bonasso lanzó, en la fábrica recuperada IMPA, su candidatura a diputado nacional por la Capital.

"A los que me preguntan por qué me meto en esto, les digo que es porque no resisto ver la cara concreta de los pibitos que vienen a pedir comida a la puerta de mi casa", explicó ayer Miguel Bonasso, al lanzar su candidatura a diputado nacional por el Partido de la Revolución Democrática (PRD) para las elecciones porteñas del próximo 24 de agosto. Bonasso puso en marcha su campaña en la fábrica IMPA junto a representantes de empresas que, como esa, fueron recuperadas por sus trabajadores, personalidades de la cultura y diversos dirigentes del campo popular. "Juro por la memoria de los 30 mil desaparecidos cumplir y hacer cumplir la Constitución argentina", prometió Bonasso para el caso de que acceda a una banca en la Cámara baja.

El mismo Bonasso se encargó de destacar el significado que tuvo su decisión de presentar su candidatura en IMPA. "Acá se fabricaba el aluminio para los aviones Pulqui; a esa Argentina es que debemos volver", destacó el periodista y escritor al llegar a la fábrica que sus empleados lograron mantener abierta tras su quiebra y en la que ahora funcionan además un centro cultural y un centro de salud.

En su intento por llegar a la Cámara de Diputados, Bonasso cuenta con el apoyo de un sector del Movimiento de Empresas Recuperadas y de distintos dirigentes y personalidades de la cultura que lo acompañaron en la apertura de campaña. Entre otros, estuvieron la legisladora porteña Beatriz Baltroc; el diputado Francisco "Barba" Gutiérrez; la defensora del Pueblo porteña, Alicia Oliveira; el jefe de Gabinete de Asesores de la Cancillería, Eduardo Valdés y el ex diputado y cineasta "Pino" Solanas, quien aclaró que no integra el Partido de la Revolución democrática sino que apoya "la decisión del querido compañero Bonasso de competir en las elecciones sin que esto afecte mi pertenencia al Proyecto Sur, el espacio político que integro". También se acercaron al acto el actor Patricio Contreras y las actrices Soledad Silveyra y Cristina Banegas, quien recitó un poema sobre Evita. El canciller Rafael Bielsa envió una adhesión y justificó su ausencia por "problemas de agenda".

Bonasso arrancó con su primer discurso de campaña una vez que León Gieco terminó un pequeño recital. El músico no se equivocó en la elección de su repertorio: recurrió a varias de sus viejas canciones y así no sólo deleitó a los asistentes al acto, sino también al propio candidato, que desde el escenario acompañó más de un tema –como "Sólo le pido a Dios"– aplaudiendo o haciendo la V de la victoria.

"A partir del 25 de mayo empezaron a cambiar cosas importantes en el país; hay un clima de esperanza", subrayó Bonasso y no ahorró elogios para el presidente Néstor Kirchner. "Es un patriota y demostró lo que la Alianza no pudo: que hay cosas que se pueden hacer y en el primer mes de gobierno", sostuvo Bonasso, quien enfatizó que "no es un cambio cosmético que (Julio) Nazareno no esté más en la Corte y que se hayan depurado las Fuerzas Armadas y las fuerzas de seguridad".

Bonasso manifestó también que "es importante la articulación del campo popular" y agregó que "el 20 de diciembre (de 2001) fue el comienzo de una revolución democrática que todavía está en proceso. Ese espacio político está virgen y tenemos que llenarlo". El primer candidato a diputado del PRD –que anticipó que el próximo jueves anunciará quiénes lo acompañarán en la boleta, así como los integrantes de la lista de legisladores porteños– aprovechó el acto para, fiel a su vocación periodística, dar una "primicia": que el encuestador Artemio López le contó que en la última de sus encuestas aparece con una intención de voto del 10,3 por ciento.

Paso al costado

Como se lee en esta página el periodista Miguel Bonasso decidió presentar su candidatura a diputado. Lanzado a la acción política, se ve obligado a dar un paso al costado y a partir de hoy, y por toda la campaña, tomará una licencia como periodista de **Página/12**. Si aparece durante ese tiempo en estas páginas lo hará como protagonista de la noticia, como hoy, u opinará, con la correspondiente aclaración, en su rol de candidato.

"Hay que bancársela"

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, no compartió el repetido reclamo de su principal rival para las elecciones de agosto, el empresario Mauricio Macri, para que el presidente Néstor Kirchner se mantenga imparcial en la contienda. "Si no le gusta, en el barrio se dice hay que bancársela. Y si no, que se dedique a otra cosa", lanzó Ibarra, seguro del respaldo de Kirchner. "Siempre que haya algo que se resuelva, un objetivo que se logre o alguna obra que se ponga en marcha, estará el Presidente con el jefe de Gobierno. Si a Macri no le gusta, es un problema de él. Este es casi un tema institucional, no puede girar el mundo alrededor de Macri", insistió. Hasta ahora, Kirchner dio a entender su preferencia por Ibarra a través de ciertos gestos como, por ejemplo, compartir un acto. Pero, según adelantó el ministro del Interior, Aníbal Fernández, en cualquier momento el Presidente podría anunciar un apoyo más explícito aún. "Kirchner no ha expresado su posición, pero en algún momento lo va a hacer y no está mal que lo haga", sostuvo.

MAÑANA SE RESOLVERIA LA SITUACION DE MEDICINA (UBA)

Final para el conflicto del CPI

Para evitar una avalancha de fallos judiciales en contra, el Consejo Superior eximiría de cursar el CBC a los estudiantes que hicieron el CPI.

Por Javier Lorca

"Es como tragarse no un sapo, sino un dinosaurio." Frase de un decano que, en diálogo con *Página/12*, sintetiza el ánimo con que sería aprobada una resolución del Consejo Superior de la UBA para dar por terminado el interminable conflicto del Curso Preuniversitario de Ingreso (CPI) de la Facultad de Medicina. Hasta ahora, pese a los numerosos fallos judiciales en contrario, a los estudiantes que cursaron el polémico CPI la universidad les exige aprobar también materias del Ciclo Básico Común (CBC) para entregarles el diploma de graduados. Pero mañana se tratará un proyecto –ya consensuado en comisión– para eximir de esa aprobación a los alumnos que fueron jamón del sandwich preparado a fines de los '90 por el decano menemista Luis Nicolás Ferreira y el rector radical Oscar Schuberoff. El objetivo es evitar que la UBA siga afrontando un sinfín de sentencias judiciales y su consecuente perjuicio económico.

La historia que, todo indica, encontrará su postergado final se remonta a 1995. El entonces decano de Medicina, partidario del ingreso restringido en la facultad, creó el CPI e impidió la entrada de los estudiantes que no lo cursaran. La medida desató una dura batalla con el gobierno de la UBA: tanto el rector Schuberoff como el Consejo Superior proclamaron que el único primer año para todas las carreras de la universidad era el CBC y que quienes no lo cursaran no podrían graduarse. Bajo fuego cruzado, unos siete mil alumnos cursaron el CPI en lugar del CBC. Eso ocurrió antes de 1998, cuando Ferreira dejó el decanato y las nuevas autoridades de Medicina acordaron con la cúpula universitaria y disolvieron el curso de ingreso.

Pero la polémica siguió, obviamente centrada en aquellos siete mil estudiantes. En una suerte de salida de consenso, en lugar de exigirles la aprobación del CBC completo, el Consejo Superior resolvió que, para egresar, debían aprobar sólo dos de las seis materias del ciclo básico, las asignaturas comunes a todas las carreras. La solución no conformó a los estudiantes, quienes pedían que directamente se les diera por aprobado el CBC. La UBA resistió, miles de alumnos recurrieron a la Justicia y ésta, en paulatinos fallos individuales y grupales, les fue dando la razón, incluso desde la Corte Suprema. Ya en el 2000 el rector Schuberoff se vio obligado a firmar los títulos de los primeros graduados que nunca cursaron el CBC. Obstinado, el ex rector se empeñó en aclarar en el reverso que los diplomas eran entregados "por orden de la Justicia" (enmienda que hace pocas semanas le valió el ser procesado por abuso de autoridad y sufrir un embargo de 20 mil pesos).

> **Dolor:** ***"Con gran dolor del alma terminamos cediendo porque el perjuicio económico que está sufriendo la universidad por los fallos judiciales es enorme".***

Según fuentes de la UBA, la cantidad de demandas judiciales presentadas por alumnos supera las 4500. "Algún estudio de abogados hizo su negocio", se conjeturaba ayer. A partir de un proyecto estudiantil, el consejo directivo de Medicina aprobó hace un año "solicitar al Consejo Superior que, con carácter de excepción, establezca que los alumnos ingresantes por el CPI no tengan la obligación de cursar ni aprobar ninguna materia del CBC". Desde entonces, el vicedecano Ricardo Gelpi inició las gestiones ante las autoridades de la UBA para alcanzar la solución definitiva. Finalmente, la propuesta fue presentada ante el Superior por el rector Guillermo Jaim Etcheverry.

"Si bien quienes defendían al CPI no tienen razón, con gran dolor del alma terminamos aceptando este proyecto porque el perjuicio económico que está sufriendo la universidad por los fallos judiciales es enorme –explicó el decano de Agronomía, Fernando Vilella–. En la práctica, les daremos por aprobadas las materias del CBC a quienes cursaron el CPI." Después de largas discusiones, el proyecto fue aprobado por las comisiones de Enseñanza y de Interpretación y reglamento del Consejo Superior. Y mañana lo votarán los consejeros.

"Estamos muy contentos. De una vez por todas se va a terminar con un conflicto donde los estudiantes no teníamos nada que ver", celebró Ana Zubieta (QRS), presidenta del centro de estudiantes de Medicina. Agregó: "La mayoría de los estudiantes que tienen el título trabado son chicos ya recibidos y con residencias adjudicadas. Ya no tenía ningún sentido seguir así".



Para el tiempo libre... (si queda)

Impunidad. Jornadas por los Derechos Humanos y contra la impunidad. El jueves y el viernes, desde las 19, en Medicina, Paraguay 2155. Organiza la FUBA.
Debate. Hoy, a las 19, debate especial con Eduardo Cruz, viceministro de Educación de Cuba, en el Teatro ND Ateneo, Paraguay 918. Gratis.
Clase. Mañana, a las 19, clase pública sobre "La universidad en Cuba", también con Eduardo Cruz. En la Universidad de las Madres, Hipólito Yrigoyen 1584. Gratis.
Español. El Centro Educativo Abz/Ele (Español Lengua Extranjera) invita a una muestra gratuita de los talleres que se darán en julio. La convocatoria está abierta a todos los interesados en incursionar en la enseñanza del español. El viernes, a las 18, en Cabildo 936. Informes: 4785-2984/4788-5473, info@abzeta.com.ar.
Alimentos. El Departamento de Alimentos (UBA) preinscribe en las carreras Ciencia y tecnología de alimentos, Gestión de agroalimentos e Ingeniería de alimentos. Informes: www.uba.ar/academicos/alimentos/index.html.
Becas. La Universidad de Salamanca y el Banco Santander Central Hispano ofrecen becas para cursar una carrera de grado. Informes: 4806-9175 y 4808-6079, argentina@usal.es.
Contador. Panel sobre "El futuro del contador público", el jueves, a las 19, en la UADE, Lima 717. Entrada gratuita. Informes: economicas@uade.edu.ar.

EL DATO

Ultima clase

Hoy se hará el cierre de las actividades de la Cátedra Nacional de la FUBA sobre "Procesos populares de transformación en América latina y el Caribe". La última clase se dedicará a "Brasil: el PT y el pueblo" y estará a cargo de Gustavo Codas. Del cierre participarán también Agustín Vanella, Jorge Falcone y Daniel Escurra. En el auditorio de Uriburu 950, piso 1, desde las 21. Entrada libre.

Cursos de invierno

La Dirección de Ciencia Política y el centro de estudiantes de Ciencias Sociales (UBA) organizan una serie de cursos de invierno que se darán del lunes 7 de julio al 9 de agosto. La oferta incluye: Introducción a la teoría del sujeto; El arte como crítica en el debate modernismoposmodernismo; Arte y filosofía en Nietzsche; Antonio Gramsci: hegemonía, poder y socialismo; Argentina y Brasil: del conflicto a la integración; y otros cursos, todos dictados por profesores y docentes de la facultad. Inscripción: en las mesas del centro o cursosdeinvierno@yahoo.com.ar.

Un acto de Juárez para ahuyentar el fantasma de la intervención

Con la excusa del aniversario de la muerte de Perón, el juarismo moviliza hoy a toda su tropa en busca de oxígeno. El Colegio de Abogados local también estudia pedir la intervención al Poder Judicial.

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

¿Otro Catamarca? El juarismo ya lo había advertido hace una semana: "¿Y si se armara una movilización para demostrar que siguen siendo miles los que creen en sus conductores?". La pregunta era insinuante. La reprodujo un diario provincial después del paso de Carlos Juárez por la Casa Rosada, cuando crecían las voces que pedían la intervención a la provincia. Ahora esas voces siguen creciendo, pero el juarismo prepara toda su artillería para un contraataque certero, populoso y efectivo al estilo Ramón Saadi en los tiempos de María Soledad en Catamarca. La gran cita será esta tarde, en la Plaza San Martín, preparada por los punteros de las ramas del PJ. Alrededor del palco habrá, calculan, unas 20 mil personas para recordar en público, frente a la Casa de Gobierno y con una misa celebrada por el capellán de la Policía, el aniversario de la muerte de Juan Domingo Perón, con la presencia estelar de la pareja gobernante. Eso ocurrirá sólo un día después de que el Colegio de Abogados local hiciera un pronunciamiento delicado: convocó a una asamblea extraordinaria para debatir la eventual intervención federal al Poder Judicial y pidió con "urgencia" el tratamiento de los pedidos de juicio político pendientes contra diez magistrados, entre ellos Dardo Herrera, quien en este momento tiene en sus manos la causa del doble crimen de La Dársena.

La cita será la esquina de Rivadavia y Alem, en pleno centro de Santiago. Allí, a las siete de la tarde, llegarán colectivos del interior, una parte de los 37.800 empleados de la administración pública provincial, otra porción de los 1400 del municipio de La Banda y alguna fracción de los 2900 de la Capital. No faltarán los beneficiarios de los planes trabajar, unos 55.000 en todo el territorio del juarismo, una de las provincias alimentadas estructuralmente por los fondos del Estado. Sobre esa plataforma vienen trabajando desde hace días los punteros políticos del partido. Tal como lo confirmó una fuente de Casa de Gobierno a este diario, serán ellos los encargados de la organización y de la movilización de la gente para la celebración de esta tarde, que comenzará con la misa a cargo de Eduardo Navellino, el cura de la policía. E incluirá una marcha espontánea, pero ya pautada con la televisión local, que terminará frente a un opositor de los Juárez: el Obispado.

Históricamente, este acto no era un acto masivo sino un oficio religioso reservado y a puertas cerradas. Los responsos por la memoria del General se hicieron durante años en la Catedral, un escenario que permaneció disponible hasta la época del obispo Gerardo Sueldo. Las denuncias de Sueldo contra el juarismo generaron más tarde un enfrentamiento político que terminó con la muerte del obispo. Desde entonces, Juárez buscó lugares alternativos: algunas veces fue la parroquia de La Merced y el año pasado concentró a su gente en el Club Dorrego.

Ahora las cosas son distintas y el show huele a Catamarca. También allí, con las marchas del silencio a pleno, Ramón Saadi puso en acción su recordada caravana donde su gente fue a buscarlo al aeropuerto como a Perón en Ezeiza.

La gran movilización de esta tarde será una respuesta a los embates contra los abusos de poder. El palco está preparado, expuesto y terminado desde hace tres días en la plaza. De todos modos, el acto no es la única respuesta del juarismo. El Tribunal Superior de Justicia está dando pasos acelerados en el mismo sentido: parar la intervención al Poder Judicial, pedida por la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados de Nación y con tratamiento previsto para el próximo jueves. Ayer, el presidente del tribunal, Ernesto Kosameh, anunció formalmente que el fiscal del cuerpo, Arrulfo Hernández, "tomará a cargo el estudio exhaustivo y pormenorizado de todas aquellas causas –en especial del fuero criminal– que motivan o pudiesen motivar algún reclamo de parte de los familiares de las víctimas por algún tipo de demora en los procesos". Justamente, uno de los argumentos de la posible intervención. La decisión fue anunciada por el vocero de los supremos e incluyó, además, la decisión de enviarle una nota con el anuncio a la Comisión de Derechos Humanos de Diputados, al presidente de la cámara y a un sinfín de funcionarios.

> **Movilización:**
> ***Incluirá una marcha espontánea, pero ya pautada con la televisión local, que terminará frente a un opositor de los Juárez: el Obispado.***

Para la revisión "pormenorizada" de los casos, Arrulfo Hernández trabajará con el Consejo de la Magistratura, pero los casos que estudiarán no son los 250 denunciados por la comisión sino unos 20, "de los que se ha tomado nota -.explicaron ayer a través de un comunicado-. en virtud de diferentes informaciones periodísticas". La necesidad de ponerse al día es tal que los jueces se han puesto en contacto hasta con la Comisión de Derechos Humanos del Obispado, convertida durante estos años en uno de los pocos ámbitos receptores de este tipo de situaciones.

Sobre el Poder Judicial se aproxima ahora una nueva tormenta. El Colegio de Abogados, uno de los ámbitos con representación en el Consejo de la Magistratura, se dispone a evaluar formalmente el pedido de intervención judicial. Después de una reunión ampliada donde participaron entre 70 y 80 abogados, el Colegio dispuso convocar a una asamblea en la que se discuta la intervención federal a la provincia. Luis Lugones, presidente del Colegio, explicó a **Página/12** la decisión: "En este momento -.dijo-. existe pleno consenso de que el Poder Judicial está absolutamente en crisis". En ese contexto, los abogados evaluaron la intervención: "Existen sectores que sí desean la intervención federal y otros que prefieren un recambio por otras vías institucionales, porque las experiencias pasadas en materia de intervención no fueron satisfactorias".

Durante la reunión, los abogados pasaron revista a los expedientes dormidos de juicios políticos para diez jueces. Entre ellos, el de Dardo Herrera, el juez de La Banda a cargo del caso La Dársena, con denuncias por asociación ilícita y por desarreglo de conducta.

Télam



El matrimonio Juárez, que maneja la provincia, protagonizará esta tarde un acto que se prevé masivo.
La orden es movilizar el aparato, para demostrar fuerza cuando se discute sobre intervención.

Un testigo desmentido

El testigo de identidad reservada que aportó los datos para detener a cuatro de los acusados de asesinar a Leyla Nazar y Patricia Villalba fue desacreditado por un conocido suyo que negó que éste le hubiera contado todo lo que escuchó sobre los crímenes antes de declarar ante el juez Dardo Herrera.

"El careo sirvió para establecer que existen graves contradicciones entre los testigos y sus propios dichos, por lo que se dio participación a la Justicia del crimen de turno ante la posibilidad de un falso testimonio", dijo el magistrado, tras concluir con la jornada de ayer en el Juzgado de La Banda.

En el careo, Omar Castaña negó haber escuchado la historia de boca del testigo de identidad reservada, quien a su vez ratificó que sí le contó y que incluso éste le recomendó "ir a la Justicia". Herrera confirmó que pasó a la Justicia del crimen para que tome intervención, ante la posibilidad de que hayan incurrido en un falso testimonio.

El fin de semana el testigo Ariel Diganchi ya fue apresado, ante la sospecha de que inventó su declaración testimonial.

CUSTODIO

Un joven de 23 años fue asesinado de tres balazos por un policía que custodiaba una bailanta en Misiones. Según informó la policía, el domingo a la noche Julio Cardozo había sido echado de un boliche en Santa Ana (a 45 kilómetros de Posadas) porque "estaba borracho y cometía desórdenes". Cardozo intentó reingresar con sus amigos a la bailanta pero el cabo primero Ramón Alvez, que custodiaba el local junto a otro compañero, se lo impidió y luego de una pelea el policía "sacó su arma y lo mató de tres balazos", según explicó un testigo. Ayer, vecinos de Santa Ana intentaron entrar a la comisaría donde Alvez está detenido con la intención de "lincharlo". La causa fue caratulada como homicidio, atentado, resistencia a la autoridad y lesiones.

Un primo de terror

Una joven de 16 años fue asesinada a golpes y luego su cuerpo fue quemado en la ciudad rionegrina de General Roca. El homicidio ocurrió el domingo a la tarde en el barrio Tiro Federal y ayer la policía detuvo a un primo de la víctima de 18 años, acusado del asesinato. Según fuentes policiales, la joven habría sido golpeada en la cabeza con una pala y luego el homicida incendió su cuerpo que fue encontrado entre dos colchones. La madre de la adolescente, Irma Otero, dijo que el detenido, que tendría antecedentes penales, "andaba con vino y nafta" horas antes del crimen.

Piedrazo al auto

Una nena de nueve años fue apedreada ayer cuando viajaba en el auto de su padre, en Quilmes, y se encuentra internada con heridas de gravedad. Según informaron fuentes judiciales, tres jóvenes arrojaron ayer a la medianoche una piedra de un kilo contra el auto en que viajaba Ivanna en el camino General Belgrano, en el barrio La Cañada, de Quilmes, por causas que aún se desconocen. La piedra rompió la ventanilla trasera del vehículo e impactó en la cabeza de la niña, que ahora está internada en el Hospital de Quilmes a la espera de una posible intervención por hundimiento de cráneo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

PROYECTO CONJUNTO ENTRE EMPRESARIOS Y EL GOBIERNO PORTEÑO

Una sociedad para mejorar el Abasto

La iniciativa apunta a promover al barrio como un polo cultural y turístico. La principal demanda empresaria es la seguridad.

Por Eduardo Videla

Por primera vez, los empresarios del Abasto –desde los pequeños hasta los más poderosos– se juntaron para asociarse con el Estado porteño. Buscan potenciar el desarrollo del barrio, en especial en el plano cultural y turístico. Pero la demanda privada tiene un denominador común: la necesidad de reforzar la seguridad en el barrio, como condición para que prospere cualquier emprendimiento comercial e, incluso, cultural. "La idea es eliminar esa sensación de miedo de venir al Abasto que tiene la gente", dice Victoria Eppinger, propietaria de uno de los quince teatros independientes de la zona. El reclamo coincide con el que formula la Fundación Konex, flamante vecina del Abasto, que proyecta construir un gran centro cultural. Para atender esa demanda, debutarán en el barrio -como adelantó este diario– los Contratos de Seguridad Local, un acuerdo entre la ciudad y la nación para reforzar el trabajo de la Policía Federal.

El emprendimiento se llama "Cultura Abasto" y consiste en una alianza entre el sector público y el privado para mejorar el barrio. O, mejor dicho, terminar el ciclo de revitalización que se inició hace unos años, con la construcción del Shopping Abasto. A partir de entonces, el barrio fue transitando desde el abandono hasta convertirse en un centro de atracción turística de Buenos Aires. La transición no ha terminado: por eso, los locales de tango dirigidos al turismo de clase media alta conviven con las casas abandonadas, con balcones a punto de derrumbarse y a veces intrusadas por familias sin techo.

El lanzamiento del proyecto se hizo en el Abasto Plaza Hotel, en Corrientes y Anchorena, con la presencia del jefe de gobierno, Aníbal Ibarra. El vocero de los privados fue el presidente de la Fundación Konex, Luis Ovsejevich, quien exhortó a las partes a continuar con el proyecto, más allá de los resultados electorales de agosto próximo. Su proyecto –la remodelación de una fábrica abandonada sobre la calle Jean Jaures al 300, para albergar un ambicioso emprendimiento denominado Ciudad Cultural Konex– comenzará a ejecutarse en 2004, pero para entonces la Fundación quiere resolver los problemas más graves que afectan al barrio. "Si los proyectos comienzan a fracasar por el tema seguridad, va a costar mucho revertirlos", advirtió Ovsejevich.

Los directores de las salas teatrales advierten, por ejemplo, sobre robos de pasacassettes en autos estacionados o arrebatos en la vía pública, a la salida del teatro, como los problemas que afligen a la zona, "aunque últimamente la situación ha mejorado, porque hay más patrullaje", dice Eppinger, dueña del Ombligo de la Luna.

En el gobierno porteño apuestan, por un lado, a ampliar la "red vecinal", que ya funciona con los vecinos de Jean Jaures, entre Corrientes y Zelaya, que combina un sistema de cooperación barrial con un refuerzo del patrullaje. La mayor presencia policial se corresponde con el primer "contrato de seguridad local" que el gobierno porteño firmará con la Nación. "Pero también prevé coordinar esfuerzos entre los servicios regulares de la policía con los adicionales y el personal de seguridad privada pagados por las empresas", dijo a este diario el director de Prevención del Delito, Claudio Suárez.

Pero no todo es seguridad en el proyecto Cultura Abasto. La Secretaría de Desarrollo Económico lanzó un programa de créditos de 6000 pesos para microemprendedores, a tasa cero; otra línea de hasta 50 mil pesos para empresas nuevas o en formación, con tasas del 10 por ciento anual, y subsidios de hasta 20 mil pesos para financiar hasta el 70 por ciento de emprendimientos comerciales, como bares temáticos o locales de venta de ropa de tango, por ejemplo.

En el lanzamiento del programa estuvieron desde Eduardo Epstein, presidente de IRSA –el grupo propietario del Shopping Abasto y gestor de varios emprendimientos inmobiliarios–, hasta la actriz Dora Baret, directora del Actors Studio Complex, incluyendo a los responsables del Hoyts Cinema del Abasto y del restaurant tanguero Esquina Carlos Gardel. A esas atracciones culturales se suma el flamante Museo Casa Carlos Gardel, el Paseo del Tango –en formación– que aspira a concentrar en el pasaje que lleva el nombre del Zorzal a una veintena de artesanos que ofrecen productos vinculados con la música ciudadana. En el barrio funcionan además, desde hace una semana, los dos conservatorios de música de la ciudad.

Miedo: ***"Tal vez así podamos revertir esa imagen que dan algunas agencias de turismo, cuando recomiendan no venir al Abasto porque no es seguro", dice un empresario.***

Mirando hacia el futuro, al proyecto de la Konex se agregan emprendimientos urbanos como el Corredor Verde del Oeste, que en su primera etapa prevé construir un parque sobre la traza del ex Ferrocarril Sarmiento, entre Sánchez de Bustamante y Gascón, una de las zonas más degradadas del barrio. O el Parque de la Estación Norte, en los galpones ferroviarios que están sobre Perón, entre Anchorena y Sánchez de Bustamante. O un Paseo de Arte en el Pasaje Zelaya, entre Jean Jaures y Agüero.

Por ahora, el gobierno atenderá necesidades más urgentes, como reforzar la iluminación en los sectores más oscuros del barrio. "Tal vez así podamos revertir esa imagen que dan algunas agencias de turismo, cuando recomiendan no venir al Abasto porque no es seguro", confía Enrique Klein, dueño del Plaza Hotel.

Jorge Larrosa



El viejo edificio de la calle Jean Jaures 375 será sede de la Ciudad Cultural Konex.
Los empresarios reclaman mayor iluminación y vigilancia policial en el barrio.

FABRICARA LAS TAPAS DE ALCANTARILLAS DE LA CIUDAD

Una escuela que funde metales

Cuando el metal empezó a fluir del horno, la escuela Fundición Maestranza Plumerillo estalló en aplausos. Es que ayer no fue un día más. Inaugurada en los años '50 para formar los técnicos de la industria metalúrgica que por ese entonces empujaban la maquinaria industrial del país, la escuela atravesó un lento declive –acompañando la marcha de la economía nacional–, hasta que un fatídico día de 1996 su horno dejó de funcionar. Hasta ayer, cuando volvieron a llenar moldes con metal fundido. "Ya no teníamos demanda", recordó Leonardo Gaitán, un histórico profesor de la casa. Ahora sí la tienen: a través del programa "Aprender Trabajando", el gobierno porteño les encargó las tapas de los sumideros y alcantarillas para reemplazar las que se robaron de las calles de Buenos Aires.

"Es una gran oportunidad y un orgullo para nosotros hacer cosas que después se van a usar. Además, al gobierno también le conviene", son las palabras que elige Luis, uno de los alumnos de 5º año de la escuela, para expresar el sentimiento de todos.

El campamento del Plumerillo, donde San Martín se había apostado antes de cruzar los Andes, fue el primer lugar donde se fundió metal en el país. De allí tomó el nombre esta escuela ubicada en el barrio de Pompeya, a la que asisten más de mil chicos provenientes principalmente del partido bonaerense de Lomas de Zamora y la zona sur de la ciudad de Buenos Aires. Desde la década del '50, cuando nació, su función fue formar técnicos en metalurgia que, se pensaba por esos años, acompañarían el desarrollo industrial del país. Las fábricas necesitaban metales y los metales, técnicos en fundición: todo cerraba, y miles de egresados se incorporaban a trabajar en la cadena productiva. La escuela siguió su camino hasta que, a comienzos de la década del '90, el desarrollo industrial dejó de ser una prioridad para el país. Y así como cerraron miles de fábricas, la Fundición Maestranza Plumerillo también comenzó a tener problemas. "Esta carrera fue el fiel reflejo de lo que ocurría afuera", explica Rubén Seruso, docente de fundición.

Objetivo: ***"Nos parece que ésta es la mejor manera de vincular los procesos educativos con los productivos", explicó Roxana Perazza, secretaria de Educación porteña.***

Ana D'Angelo



El horno volvió a funcionar tras siete años de inactividad.
Ayer, alumnos y docentes celebraron la primera colada.

En 1996, el alto costo del mantenimiento del horno, sumado a la falta de demanda de productos industriales, obligó a las autoridades de la escuela a suspender su uso. "Hasta ese año hacíamos las morsas y los tornos para todas las escuelas técnicas del país. Pero después dejaron de depender de la Nación, se provincializaron y se cortó la producción", recuerda Gaitán. No cerró pero, para la Fundición Maestranza Plumerillo, la clausura del horno fue como si le quitaran su corazón. Por eso, todos, docentes y estudiantes, no pudieron contener su alegría cuando se enteraron de que, a partir del programa "Aprender Trabajando", el horno volvería a trabajar para producir, al menos, el 25 por ciento de las tapas de alcantarillas que precisa la ciudad de Buenos Aires, y que últimamente fueron robadas de las calles para ser vendidas como material de fundición.

"Nos parece que ésta es la mejor manera de vincular los procesos educativos con los productivos. Por eso, además de este caso, también impulsamos el programa "A ver qué ves", donde alumnos de la Escuela Técnica Nº 11 fabrican los anteojos que necesitan los chicos de los primarios, y estamos por lanzar otro para producir alarmas", explicó Roxana Perazza, secretaria de Educación porteña y responsable del programa que puso de pie a esta escuela de Pompeya. También estuvo presente el jefe de gobierno, Aníbal Ibarra.

Ayer finalmente fue el gran día. Tras la puesta a punto del horno, la donación de coque por parte de ex alumnos y la preparación de los moldes en madera, se realizó la primera colada. Los recipientes se comenzaron a llenar del hierro incandescente y la escuela, nuevamente de vida.

Producción: Damián Paiquin.

Un llamado de los captores para decir que Astrada toma el remedio

Por Horacio Cecchi

El hermano del futbolista confirmó que hubo una comunicación con los secuestradores, quienes aseguraron que su padre, Rubén, recibe la medicación que debe tomar contra la hipertensión.

Al cuarto día de cautiverio de Rubén Astrada, padre del futbolista Leo Astrada, un familiar del rehén confirmó que habían recibido una llamada. “Nosotros creemos que son los secuestradores y no estafadores”, aseguró un hermano del mediocampista riverplatense. En forma indirecta aludía al caso Echarri, en el que el botín fue mejicaneado. La noticia fue confusa, ya que mientras la familia confirmaba la información, las fuentes oficiales la negaban. “No tenemos nada de ninguna comunicación”, señaló a *Página/12* un investigador. La contradicción entre investigadores y familiares podría señalar que desde las primeras horas se mantuvo una fluida negociación, silenciada para proteger a la víctima. Y aunque las fuentes oficiales lo hayan negado, existen evidencias de que la banda cuenta al menos con apoyatura policial. Un secuestro a plena luz del día, con semejante demostración de armamentos y cantidad de integrantes, requiere una zona liberada y ciertas garantías para operar sin estorbos. “De eso no tenemos nada”, respondió lacónica la misma fuente.

Télam



Hinchas de River despliegan una bandera para reclamar la liberación del padre de Leonardo.
“Sí, sí, llamaron y dijeron que (Rubén Astrada) está bien y que está tomando la medicación.”

Rubén Astrada, de 61 años, fue secuestrado el jueves pasado, en Boulogne. Según la información oficial, los secuestradores no habían realizado ningún contacto. Pero a media tarde de ayer, cuando Rubén llevaba cuatro días y medio de cautiverio, un hermano de Leonardo afirmó, al ingresar a la casa paterna, que se había producido una llamada. “Sí, sí, llamaron –aseguró a los medios– y dijeron que está bien y que está tomando la medicación.” Se refería al medicamento Adalat Oro 30 miligramos, que Rubén debe tomar diariamente debido a su hipertensión, y que el mismo jueves los familiares solicitaron a los secuestradores a través del periodismo. En cambio, no mencionó que se realizara ningún tipo de negociaciones.

Sin embargo, la llamada fue desmentida por fuentes oficiales de la investigación. “No tenemos nada de ninguna comunicación”, dijo a este diario un investigador. La desmentida, en realidad, habría que incorporarla al contexto: mientras el rehén siga siendo rehén, cualquier información oficial sobre el caso pondrá en peligro su vida. Es probable, incluso, que detrás de ese telón protectivo se hayan mantenido varios contactos y hasta sería posible que se hayan barajado algunas cifras del rescate y una negociación.

Para poner más dudas, el hermano de Leo Astrada agregó: “Les creímos que son ellos”, refiriéndose a que no se trataba de estafadores que intentaban mejicanear el rescate. La aclaración también tendrá su lectura, porque fue imposible separar la referencia al secuestro de Antonio Echarri, ocurrido a fines de octubre del año pasado. En aquel caso, la banda que realizó el secuestro fue mejicaneada por un grupo marginal que cobró el rescate. Los primeros y únicos detenidos por el caso Echarri fueron los estafadores, pese a que inicialmente los investigadores los señalaban como responsables del secuestro. Pero si el hijo de Rubén Astrada intentó poner distancia de aquel caso, un punto en común parece tener: en el caso Echarri intervino una banda mixta, con fuerte composición policial.

No hay pruebas aún que señalen la participación policial. Pero existe una serie de indicios que apuntan en ese sentido y que fueron señalados por este diario el jueves pasado: durante más de una hora, una parte de la banda esperó el paso de Rubén Astrada en un Polo verde ante la nerviosa mirada de los vecinos. En pocas palabras, el secuestro no sólo era inminente sino que además era evidente. Sólo sería posible con la zona liberada de molestos uniformados. Al secuestrar a Astrada, los delincuentes hicieron gala de armamento pesado, demasiado riesgoso para trasladar sin protección de algún tipo. Utilizaron una técnica poco común para bandas dedicadas al secuestro express o al voleo: cruzaron el camino del Focus de Astrada con dos vehículos y lo embistieron. Pocos días antes, el comisario Norberto Fiori (acusado de proteger desarmaderos en la Zona Norte) denunció los negocios sucios de la Bonaerense. Sus declaraciones desataron la decisión del gobernador Felipe Solá de investigar el patrimonio de los comisarios. Dos días después del anuncio, secuestraron a Astrada.

Sin embargo, la hipótesis de la banda mixta fue desmentida: “De eso no tenemos nada”.

Premios a la policía

En el marco del plan para reforzar la seguridad en la ciudad de Buenos Aires, el secretario de Seguridad Interior, Norberto Quantín, confirmó que 2000 gendarmes serán incorporados a las tareas de vigilancia y que “serán gratificadas de alguna manera las mejores comisarías, ya que no es lo mismo el policía que se juega la vida en la calle que el que está detrás de un escritorio, aunque tengan el mismo grado”. Sobre la inseguridad en la Capital Federal, el funcionario anunció que se trabajará en algunas zonas “como el denominado triángulo de las Bermudas (de Saavedra, Coghlan y Núñez)”, donde hubo casos de violación.

Quantín informó que con el ministro de Justicia y Seguridad, Gustavo Beliz, se han planteado dos objetivos: “Exigirle mayor eficiencia a la policía y a su vez dignificarla, ya que el personal debe dejar de ser mal visto en el barrio para pasar a ser un amigo”. Otra medida será permitir al personal policial el acceso “a créditos para la compra de una vivienda digna y cercana al lugar donde prestan servicio”. Según Quantín, de esa manera se “evitaría que el policía viaje muchas horas rumbo a su trabajo vistiendo el uniforme, siendo un blanco móvil para los delincuentes”. Quantín sostuvo además que la policía está para “prevenir el delito y no para parar vehículos y pedir la cédula verde”.

DOS MUESTRAS CONTAMINADAS EN MCDONALD’S PLATENSES

Ronald anda otra vez en problemas

Dos de las cuatro muestras de carne cruda tomadas de locales de McDonald’s de La Plata en los allanamientos realizados la semana pasada despertaron sospechas en el laboratorio de Bromatología del Ministerio de Salud provincial y hoy serán sometidos a contrapruebas en el Instituto Malbrán. Así lo confirmó a *Página/12* anoche el secretario de Salud platense, José Luis Mainetti, en tanto fuentes de la cadena de comidas rápidas reconocieron que en dos casos “se encontraron colonias de la bacteria *Escherichia coli* aunque no del tipo que libera toxinas y que está clasificado por el Senasa como peligroso”.

“Dos de las muestras de carne cruda generan dudas y su análisis requiere de procedimientos más complejos, por lo que se enviaron al Malbrán, donde se va a poder determinar cuáles son las bacterias y en qué cantidad exacta se presentan”, señaló Mainetti. Mientras que los voceros de McDonald’s ayer insistieron en que “las bacterias halladas en los análisis sobre las muestras no son de la cepa que libera toxinas”, el secretario de Salud remarcó que, a pesar de que cualquier tipo de *Escherichia* desaparece con la cocción de la carne, “de cualquier manera, tiene que quedar claro que lo ideal es que la carne esté libre de esta contaminación”.

El tipo de *Escherichia coli* más peligrosa es la enteropatógena, generadora del Síndrome Urémico Hemolítico (SUH) que hace apenas diez días provocó la muerte de un nene de 7 años en La Plata. Alejandro Torreta ingresó al Hospital de Niños con SUH. La familia asegura que el cuadro se produjo poco después de almorzar en McDonald’s con su mamá. El chico murió casi cuatro meses después de permanecer internado.

Los allanamientos realizados la semana pasada por orden del fiscal Víctor Violini en los cuatro locales platenses de la cadena surgieron a partir del caso de Torreta y de otro similar, una nena también platense, de 4 años, que había sido internada en febrero, presuntamente luego de comer una hamburguesa en un local McDonald’s de esa ciudad y que ahora, aunque está fuera de peligro, deberá someterse a un tratamiento de por vida.

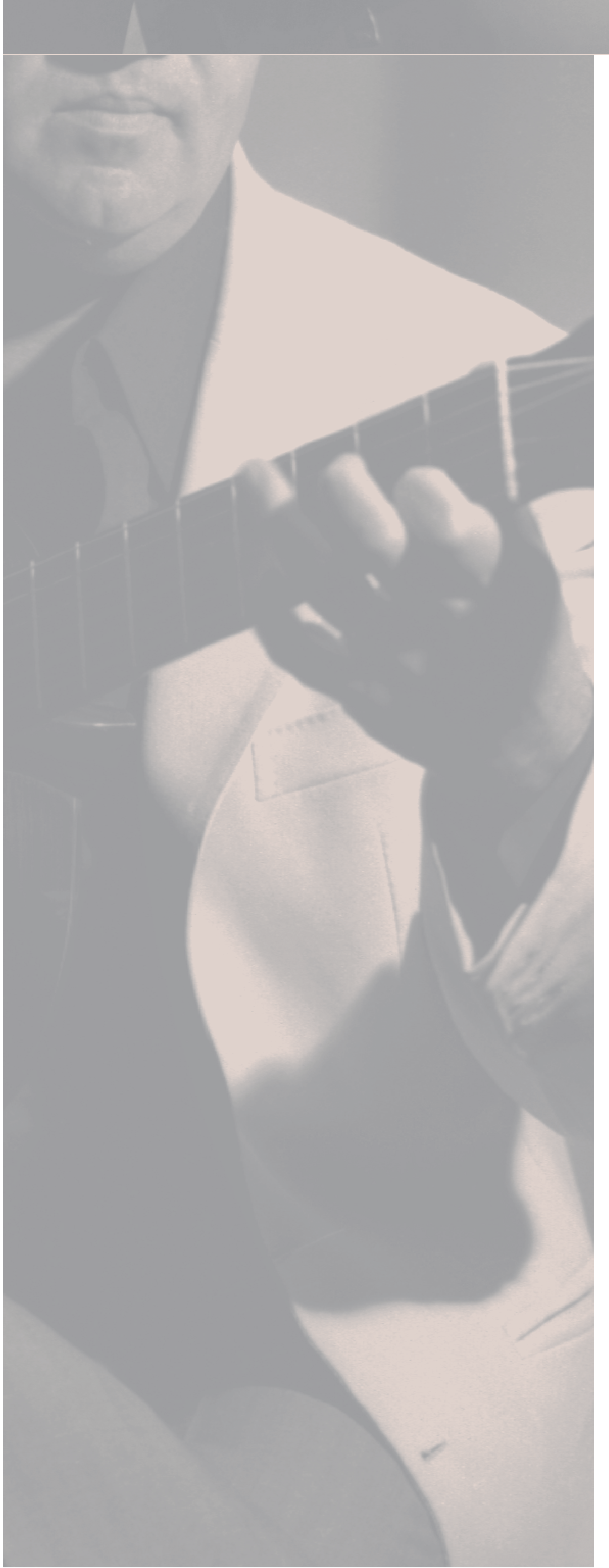
Sospechoso en el caso Lucila

Un cartonero sin antecedentes penales, que estaba detenido acusado de un intento de abuso sexual contra una chica, en el barrio de Coghlan, está también sospechado de ser el asesino de Lucila Yaconi, cuyo cadáver apareció el 22 de abril pasado a metros de la estación Núñez. Fuentes policiales aseguraron que el preso será sometido a un examen de ADN para confirmar la veracidad de la acusación. El sospechoso se suma a otro que fue apresado el 31 de mayo tras el abuso sexual de una chica peruana en el barrio de Saavedra, cerca de la cancha de Platense, que fue atrapado por los propios vecinos del barrio.

El abogado Roberto Clavería, que representa a la familia Yaconi, denomina la zona como el “Triángulo de las Bermudas”, donde en los últimos meses se registraron nueve casos de violación. El intento de abuso ocurrió el domingo 16 de junio y derivó en la detención del cartonero. La policía dijo que el hombre intentó abusar de una chica que se defendió y lo quemó con un cigarrillo.

La detención se produjo días después y las fuentes aclararon que el caso “no tiene relación con el de la chica de Coghlan que sí fue violada y que está internada en grave estado”.

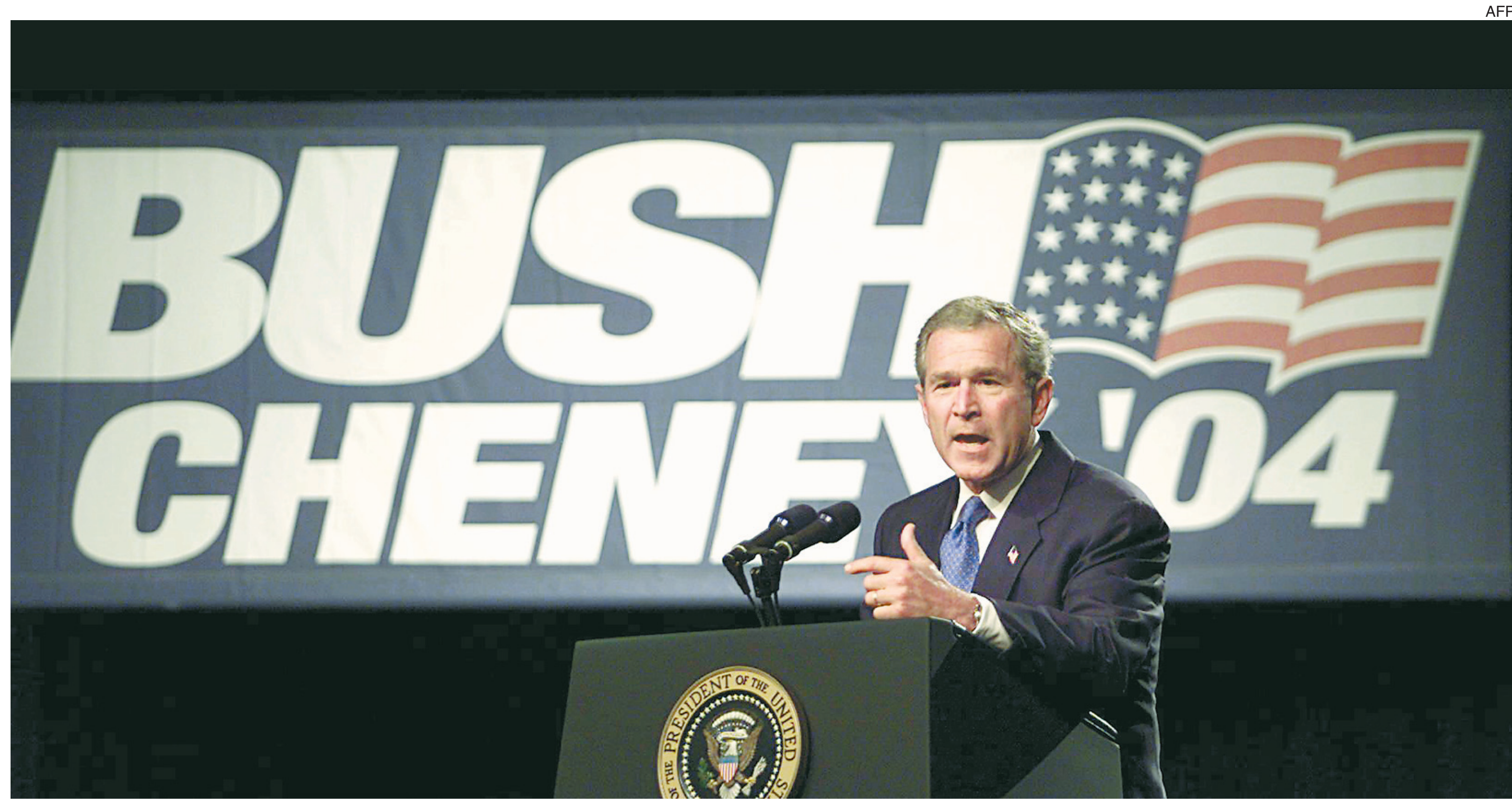
CACHO TIRAO





Chiquilín de Bachín

Chiquilín de Bachín
Caminito
Adiós Nonino
Delicado
Mudanzas musicales
Balada para un loco
Lejana tierra mía
La Cumparsita
Pájaro Campana
Berimbaun



AFP

George W. Bush habla en un acto de recaudación de fondos en el estado de California, que está yendo rápidamente a la quiebra.

Pasen y vean la ruina que es la economía de EE.UU. bajo George W.

George W. Bush ya está en plena campaña por su reelección en 2004, pero el estado de la economía, producto de sus salvajes recortes de impuestos, es cada vez más crítico.

Treinta y seis estados de Estados Unidos enfrentan el peor déficit presupuestario desde el fin de la Segunda Guerra Mundial y, de acuerdo con el Centro sobre Presupuesto y Prioridades en Política, llegarán durante el próximo período fiscal a más estados y hasta casi 80.000 millones de dólares. El estado de California, una de las mayores economías del mundo y "termómetro" de la situación de Estados Unidos, caerá en la bancarrota si en las próximas horas su gobernador y el Congreso local no encuentran la manera de tapar el agujero fiscal de 38.000 millones de dólares, que se atribuye a la crisis de la industria informática.

El año fiscal concluyó ayer para 46 estados de Estados Unidos con perspectivas poco optimistas, y sin una mejoría a la vista. En 49 de los 50 estados, la Constitución estatal prohíbe el déficit presupuestario, motivo por el cual las únicas opciones son la reducción de gastos o el aumento de impuestos, y en esta última posibilidad ya trabajan activamente 29 estados. De acuerdo con los cálculos del Centro sobre Presupuesto y Prioridades de Política, los déficit estatales, que este año suman unos 55.000 millones de dólares, se extenderán en el próximo período fiscal a 45 estados y sumarán entre 75.000 y 80.000 millones de dólares. A la sombra de una economía que a nivel nacional no termina de resurgir de la recesión, el caso de California es observado con especial atención desde la Casa Blanca, donde el presidente George W. Bush sigue afilando sus armas con vistas a las elecciones del 2004, en las que se jugará la posibilidad de permanecer otros cuatro años en Washington. Pero, en particular, la economía californiana quedó duramente golpeada por las consecuencias de la recesión en la multimillonaria industria de la informática, que tiene en Silicon Valley uno de sus máximos centros de producción y diseño.

Los déficit son resultado de una suma de factores: la ampliación de programas públicos durante la bonanza entre 1991 y 2001, la transferencia de programas federales a los estados, y el entusiasmo por la rebaja de impuestos que se puso de moda a mediados de los años '90 y llevó a George W. Bush a la Casa Blanca en el 2001. Desde 2001, se agregó la combinación de una recesión económica de tres trimestres, los ataques terroristas y la "guerra contra el terrorismo" que ha incrementado los gastos de vigilancia, policía y preparación para emergencias. De acuerdo con un estudio del Comité Republicano de Política en el Senado (CRP), entre 1991 y 2000, aunque en muchos estados se recortaron los impuestos, las recaudaciones aumentaron un 74 por ciento, gracias a la prosperidad y el gasto de los consumidores, que representa el 70 por ciento de la economía de Estados Unidos. En esos años de vacas gordas, los estados acumularon reservas de casi 49.000 millones de dólares para hacer frente a posibles crisis,y el gobierno federal dejó en 1997 los déficit y acumuló hasta 2001 unos superávit de 557.000 millones.

Una reforma en 1996 de los programas de asistencia social, promovida por los republicanos que tenían mayoría en la Cámara de Representantes, y promulgada por el ex presidente Bill Clinton, transfirió del gobierno federal a los estados numerosos programas de subsidios médicos, de alimentación y desempleo. Entre 1991 y 2000, cuando el PIB de EE.UU. creció un 64 por ciento, los gastos de los gobiernos estatales y locales subieron un 56,21 por ciento, según el CRP. Gracias a la transferencia de programas a los estados, el gasto del gobierno federal aumentó sólo un 41,8 por ciento.

Desde que Bush llegó a la Casa Blanca, todo se revirtió: la debacle de las bolsas de valores y las empresas de Internet redujo la recaudación fiscal, tanto en el ámbito federal como en el estatal. Ahora el gobierno federal tiene su propio déficit de casi 400.000 millones de dólares y, aunque Bush ofreció alguna ayuda a los estados, la prioridad de Washington sigue siendo más rebajas de impuestos. California, con una economía de 1,3 billón de dólares anuales, sufrió uno de los golpes más duros con la devastación de su "industria cibernética". A otros estados los han afectado el elevado desempleo, el más alto en ocho años, y el menor gasto de los consumidores. El costo para los estados del programa Medicaid para la asistencia médica a los pobres aumentó un 6,4 por ciento en el período fiscal que concluyó ayer y alcanzó los 117.700 millones de dólares. El Medicaid, que en 1991 consumía el 16 por ciento del gasto de los estados, ahora supone más del 20 por ciento.

BUSH SUGIRIO UN POSIBLE ATAQUE

Un amague contra Cuba

George W. Bush afirmó ayer en Miami que en Cuba no habrá libertad bajo el actual gobierno del presidente Fidel Castro y sostuvo que la política actual de su gobierno es actuar contra sus enemigos antes de que ellos actúen contra Estados Unidos, con lo que mantuvo su teoría de ataques militares preventivos y sugirió la posibilidad de aplicarla contra La Habana. "La mejor forma de asegurar a los Estados Unidos es encontrar al enemigo antes de que el enemigo venga a nosotros", dijo Bush.

El presidente habló durante un almuerzo para recaudar fondos electorales hacia la reelección en el Hotel Hilton cerca del aeropuerto de Miami. Según los analistas, la retórica de Bush sobre Cuba dejó entrever que el mandatario no tiene interés en desmentir directamente las acusaciones de La Habana en el sentido de que Washington podría declararle una guerra. Desde la intervención militar angloamericana en Irak, el gobierno cubano viene insistiendo en que algo similar podría ocurrir con Cuba. Bush, por su parte, abordó el tema de la lucha contra el terrorismo al momento de hablar sobre Cuba, que aparece en la lista de países acusados de apoyar a agrupaciones terroristas.

UNA TORTUOSA NEGOCI

La comedi

Por Ferrán Sales *
Desde Jerusalén

Las negociac
entre Israel y
palestinos av
marcha forza
mientras los
palestinos m
un frente inte
muy dividido
Esta nota cu
interna que i
que los pales
acordaran un
declaración c

Hamas, Yihad Islámica y Al Fatah anunciaron el domingo oficialmente una tregua de tres meses en su lucha contra los israelíes, pero el anuncio se hizo de manera sincopada, asincrónica, ya que disensos entre las diferentes facciones impidieron un comunicado conjunto. La respuesta de los israelíes fue tajante, al asegurar que no se consideran afectados por estas decisiones, a pesar de lo cual el domingo retiraron sus tropas del norte de Gaza y comenzaron a devolver el control de la zona a las fuerzas de seguridad palestinas. El repliegue proseguirá por toda Cisjordania, empezando por Belén mañana, para lo cual ayer se negociaban las condiciones de retirada. También ayer se produjo la primera violación a la tregua, cuando un trabajador búlgaro fue asesinado por las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa en Cisjordania. Pero el premier israelí Ariel Sharon, en vez de cancelar el proceso, dijo a su país que no se puede esperar un inmediato cumplimiento del acuerdo por parte de los palestinos, y que el fin del terrorismo tomará tiempo.

El anuncio de tregua de las tres principales fuerzas políticas palestinas esconde el fracaso de la Autoridad Palestina (AP), que hubiera querido firmar un comunicado conjunto y solemne. Hamas y Yihad Islámica aceptaron un alto el fuego por tres meses; Al Fatah, por seis. El jefe del gobierno palestino, Mahmud Abbas, el presidente Yasser Arafat, los mediadores egipcios, y responsables de los partidos y organizaciones habían previsto que la tregua se anunciase al mismo tiempo, 11 de la mañana, en tres escenarios diferentes: El Cairo, Gaza y Ramala. Pero cuando todo estaba preparado para el gran acontecimiento, rebrotaron con fuerza las disensiones internas en el seno de Al Fatah, lo que obligó a los gobernantes palestinos a aplazar el acto y arruinó una gran operación de imagen, con la que se trataba de consolidar sobre todo la figura de Abbas como primer ministro. Portavoces de la AP aseguraron desde Ramala que los disensos no eran de fondo, sino que se trataba de detalles sin importancia, relativos a los térmi-

nos o la fraseologí
utilizar en el comur
to, por el que se anu
mente el cese de ho
portavoz de la AP
mizar la situación y
portante no era la c
el hecho de que to
nes estaban de acue
cer un alto el fuego.
a aquella hora era
cada una de las org
anunciaría por su cu
do con su jerga par
El incidente pon
el caos, confusión
de un proceso de ne
se ha llevado a térm
escenarios diferent
mala, El Cairo y D
más de las distintas
y proyectos polític
todo demuestra la f
cúpula palestina,
débil desde que se
Abbas y se intenta
liderazgo de Arafat
es tajante: la unida
existe, ni siquiera s
Los primeros en
gua oficialmente f
grupos fundament
Islámica y Hamas
inesperadamente, a
través de un docum
en un desafío evid
especialmente a Ab
rante estas última

IRAN INSISTE CON SU PROGRAMA

En el país de los aya

Antes de irse de Irán, donde estuvo dos días, el ministro británico de Relaciones Exteriores Jack Straw dijo ayer que Londres "apoyará las actividades nucleares de Irán siempre que sean transparentes". Y declaró que ese país "debe firmar el acuerdo de Salvaguarda si quiere obtener la confianza de la comunidad internacional". Pero en la reunión que mantuvo con el británico, el presidente iraní Mohamed Jatami insistió en que su país está cooperando con la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA) y pidió que se "reconozca el derecho de Irán a la investigación

tecnológica y el acc
nuclear con fines pa
bién anunció que in
la AIEA, Mohamed
visitar Irán para q
programa nuclear
problemas técnicos
advirtió a Teherán
septiembre deberá e
información sobre
nucleares. Pero pes
el jefe de la Organiz
gía Atómica Iraní
Aqazadeh, viajó ay
ra negociar la "coo
uso de energía atóm
bos países.

SA NEGOCIACION PARA LOGRAR QUE ISRAEL EVACUE TERRITORIOS

media de errores de la tregua

es *
alén

Las negociaciones entre Israel y los palestinos avanzan a marcha forzada, mientras los palestinos muestran un frente interno muy dividido. Esta nota cuenta la interna que impidió que los palestinos acordaran una declaración conjunta.

nos o la fraseología que se debía utilizar en el comunicado conjunto, por el que se anunciaba oficialmente el cese de hostilidades. Un portavoz de la AP trató de minimizar la situación y dijo que lo importante no era la ceremonia, sino el hecho de que todas las facciones estaban de acuerdo en establecer un alto el fuego. Añadió, lo que a aquella hora era evidente, que cada una de las organizaciones lo anunciaría por su cuenta, de acuerdo con su jerga particular.

El incidente pone en evidencia el caos, confusión y dificultades de un proceso de negociación que se ha llevado a término en cuatro escenarios diferentes –Gaza, Ramala, El Cairo y Damasco–, además de las distintas concepciones y proyectos políticos, pero sobre todo demuestra la fragilidad de la cúpula palestina, especialmente débil desde que se hiciera cargo Abbas y se intentara marginar el liderazgo de Arafat. La conclusión es tajante: la unidad palestina no existe, ni siquiera sobre el papel.

Los primeros en declarar la tregua oficialmente fueron los dos grupos fundamentalistas, Yihad Islámica y Hamas. Lo hicieron, inesperadamente, a media tarde a través de un documento conjunto, en un desafío evidente a la AP y especialmente a Abbas, quien durante estas últimas semanas ha querido arrogarse la paternidad y el control de la tregua. Horas más tarde Al Fatah, tras superar un enfrentamiento interno, anunció su cese de hostilidades con los israelíes.

El documento fundamentalista establece un alto el fuego a partir del 29 de junio, pero el mantenimiento del cese de hostilidades queda condicionado a una serie de concesiones draconianas, agrupadas en dosapartados. En el primero se pide a Israel el cese inmediato en sus agresiones, lo que incluye los asesinatos selectivos, los bloqueos de las ciudades, las destrucciones de casas, granjas y cultivos, el fin de las detenciones y deportaciones y el levantamiento del arresto en que se encuentra desde hace más de un año Arafat. En segundo lugar se reclama la liberación incondicional de todos los prisioneros palestinos, incluidos los condenados a penas prolongadas. También lanza una seria advertencia a los israelíes al asegurar que "en el caso de que el enemigo no se comprometa con estas condiciones y términos o los viole", el acuerdo quedará sin efecto.

Este anuncio de la tregua obligó al partido gubernamental Al Fatah a efectuar una carrera rápida de consultas con las diferentes facciones para llegar a un acuerdo al respecto. Diversos grupos de las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa, el brazo militar de Al Fatah, se habían negado a dar por bueno el documento de alto el fuego elaborado, desde la celda de una prisión israelí, por su máximo dirigente, Marwan Barguti. Los resquemores afloraron con toda brutalidad en el seno del partido gubernamental, entre la vieja y la nueva guardia. Al caer la noche, hubo finalmente acuerdo.

Portavoces del gobierno de Israel reaccionaron con dureza a la declaración de tregua, insistieron en el "desmantelamiento y erradicación de las infraestructuras terroristas" y consideraron que la "tregua es una bomba de relojería, que será utilizada por las facciones para reestructurarse y fortalecerse". Pese a ello, el ejército se retiró el domingo del norte de Gaza y ayer se negociaba el retiro de Belén, uno de los puntos más sensibles de la guerra de baja intensidad israelo-palestina.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Soldados israelíes desmantelan un puesto militar cerca de una colonia judía en Gaza.
La "tregua es una bomba de relojería, que será usada por las facciones para reestructurarse y fortalecerse".

QUINTO DIA CONSECUTIVO DE ESTALLIDOS EN FALUJA

Irak, cada vez más explosivo

Cuatro personas murieron y 15 resultaron heridas en tres explosiones que ocurrieron anoche en Faluja, a 50 kilómetros de Bagdad. Es el quinto día consecutivo que hay explosiones en esa ciudad, donde los soldados estadounidenses fueron blanco de ataques en las últimas semanas. Mientras, el secretario de Defensa estadounidense, Donald Rumsfeld anunció que los cinco guardias de frontera sirios heridos durante un ataque estadounidense la semana pasada fueron entregados a Siria. Y desmintió que las tropas estadounidenses en Irak estén "empantanadas o enfrentadas a una guerrilla". El ministro de Relaciones Exteriores sirio Faruk Al Shara acusó a Estados Unidos de lanzar una campaña contra Siria para vengarse de sus fracasos en Irak.

Una de las explosiones de anoche se produjo en una mezquita del barrio de Al Askari. Las cuatro víctimas eran estudiantes de teología y entre los heridos está el imán de la mezquita, al que le tuvieron que amputar la pierna. El sábado hubo otra explosión en un depósito en desuso que pertenecía a una fábrica militar de Haditha, al norte de Irak. "Es imposible dar una cifra exacta de los muertos porque los cuerpos están carbonizados y el techo del depósito se desplomó sobre ellos. Pero son decenas", dijo el médico Najnedimán Al Ami, del hospital de esa ciudad. En el momento de la explosión, docenas de iraquíes estaban en el depósito para desmontar las ojivas, retirar la pólvora y cargar los obuses en camiones para vender el cobre. "No tenemos nada para comer y podemos vender una tonelada de cobre por 420 dólares", explicó un joven iraquí que recibió quemaduras en todo el cuerpo.

Mientras, el ejército estadounidense arrestó ayer al gobernador de la ciudad chiíta de Najaf dos meses después de haberlo designado. Según las autoridades norteamericanas, Abu Haidar Abdel Moneim está acusado de "secuestro, hostigamiento y robo". El administrador norteamericano en ese país, Paul Bremer, dijo que "cometimos un error nombrando a ese individuo". También anunció que 62 personas vinculadas a Moneim fueron arrestadas y que el vicegobernador va a ocupar su cargo. En una conferencia de prensa en el Pentágono, Rumsfeld anunció que los cinco guardias de frontera sirios heridos durante un enfrentamiento la semana pasada fueron devueltos a Siria. "Teníamos información sobre blancos importantes, pero no sabíamos quiénes estaban en el convoy", declaró Rumsfeld refiriéndose al ataque estadounidense contra supuestos miembros del ex régimen iraquí que viajaban en auto cerca de la frontera siria. Hubo versiones de que en el ataque podría haber muerto Saddam Hussein, pero el Pentágono las desmintió. En la misma conferencia, Rumsfeld también negó que las tropas norteamericanas en Irak estén estancadas. "Si quieren llamarlo un estancamiento, adelante. Pero esa palabra no va", dijo. "Estamos en guerra contra el terrorismo y los que no estén de acuerdo con esto son terroristas", declaró.

Por otro lado, el ministro sirio Faruk Al Shara dijo ayer que Estados Unidos lanzó una campaña contra Siria para vengarse de los fracasos en Irak. "Esta campaña está relacionada con la situación en Irak y Palestina", declaró Al Shara refiriéndose a las presiones de Washington sobre Siria desde que terminó la guerra. "Cuando sube la presión sobre las fuerzas estadounidenses, aumentan las provocaciones contra Siria. Creen que nuestro país es la causa de lo que soportan en Irak", agregó. "Y nos responsabilizarán cuando aumente la presión sobre el gobierno israelí." Después de la guerra, Washington exigió a Damasco que controlara a las facciones palestinas que operan en Siria, que no aislara a ex dirigentes iraquíes ni obstaculizara el proceso de paz entre israelíes y palestinos. Pero Al Shara dijo que no habrá paz hasta que no se resuelva el conflicto entre Siria e Israel por la meseta del Golán, ocupada por los israelíes desde 1967.

AFP



Soldados de EE.UU. chequean camiones cerca de Tikrit.
El jefe del Pentágono negó que la situación estuviera estancada.

SU PROGRAMA DE ENERGIA ATOMICA

de los ayatolas nucleares

tecnológica y el acceso a la energía nuclear con fines pacíficos". También anunció que invitará al jefe de la AIEA, Mohamed Al Baradei, a visitar Irán para que examine su programa nuclear y "elimine los problemas técnicos". Esta agencia advirtió a Teherán de que antes de septiembre deberá entregar toda la información sobre sus actividades nucleares. Pero pese a las críticas, el jefe de la Organización de Energía Atómica Iraní, Golam Reza Aqazadeh, viajó ayer a Moscú para negociar la "cooperación en el uso de energía atómica" entre ambos países.

AFP



Straw con Jatami, ayer.
Pidió cosas transparentes.

COMO ES LA CRISIS QUE GOLPEA A LA PRINCIPAL ECONOMIA EUROPEA

Alemania, un modelo para desarmar

Por José Comas*
Desde Berlín

Todas las mañanas, un camión recoge en los más lujosos hoteles de Berlín la ropa sucia y parte con ella en dirección a Francfort del Oder, a unos 80 kilómetros de la capital alemana. La carga atraviesa en un transbordador el río fronterizo entre Alemania y Polonia deja la ropa sucia y recoge la limpia para traerla de vuelta a Berlín. En el hotel Adlon, el más de moda y de mayor prestigio hoy día, al lado de la famosa puerta de Brandeburgo, no les hace gracia hablar del tema y piden comprensión: "Tenga en cuenta que tenemos 400 empleados y costos muy elevados. Lavar la ropa en Polonia sale mucho más barato y el trabajo se hace con total garantía".

A unos 500 kilómetros de Berlín, en la región de Franconia, en Baviera, se encuentra la sede de la empresa que puso en práctica la idea de lavar la ropa sucia alemana en Polonia. Frank Richter, de 41 años, se crió en el ambiente hotelero donde trabajaba su familia y ahora se encuentra al frente de la firma que lleva su nombre, una sociedad de responsabilidad limitada que emplea a unos 500 asalariados. Richter explica que la empresa encargada de lavar la ropa en Polonia es una subcontratada de la casa madre en Baviera. El motivo para el trasiego de ropa sucia entre Alemania y Polonia es obvio: "Los costos salariales en Polonia son la quinta parte de los de Alemania y además hay menos problemas con las normas sobre tratamiento de los residuos de los productos de limpieza, y esto abarata los costos". Un recién llegado a Berlín necesita un armario-ropero de un cuerpo para la casa y cinco elementos para colgar en la cocina. La avanzada tecnología alemana está reñida con la idea de los armarios empotrados. Nuestro hombre acude a la multinacional sueca especializada en vender muebles en trozos para montar y es una persona que en Alemania se define como "zurdo de ambas manos", es decir, inútil total con el destornillador y el martillo. Después de pagar unos 550 dólares por los muebles, el cliente se dirige al departamento de transporte y montaje, donde le informan que el importe del servicio asciende a 425 dólares. Tras preguntar con ironía si para ese menester, unas tres horas de trabajo, la empresa emplea a licenciados en estomatología, el nuevo vecino de Berlín se lanza al mercado negro en busca de un polaco dispuesto a trabajar por un salario más al alcance de sus posibilidades. En pocas horas se establece contacto con Tadeusz, un polaco de Silesia que vive en situación ilegal desde hace casi una década en Berlín, donde no para de trabajar a base de cobrar ocho dólares la hora. La empresa de montaje ha dejado de ingresar 425 dólares, y el fisco alemán, una parte considerable de esa suma en concepto de impuestos. Los 105 dólares que recibe Tadeusz no aparecerán en las estadísticas del renqueante Producto Bruto Interno (PBI) alemán para este año 2003, en el que la otrora locomotora de la economía europea marcha ahora en el furgón de cola del crecimiento económico.

"Si en 10 años no ocurre nada y las cosas siguen así como hasta ahora; si nuestras exigencias fuerzan los sistemas de seguridad social, en 10 años estaremos donde ahora está la Argentina", dice un portavoz de la patronal alemana. Aquí, un paseo por la crisis que ya paró la locomotora de Europa.

Cifras que dan miedo

Las cifras que enmarcan la situación económica alemana son pavorosas. El periódico liberal de Munich *Süddeutsche Zeitung* habla de "el país paralizado". El conservador *Frankfurter Allgemeine* sitúa a Alemania "al borde del abismo". La economía no crece desde el último trimestre del año pasado. En el primer trimestre de este año, el PBI bajó un 0,2 por ciento. En el último trimestre del 2002 disminuyó unas centésimas que se redondearon a cero. Gracias a este truco contable, se puede decir que Alemania no está en recesión, que se produce a partir del momento en que el PBI decrece dos trimestres seguidos. El número de desocupados oscila en torno a los 4,5 millones –la población es de 83,5 millones de habitantes– y se teme que el próximo invierno rebase la barrera fatídica de los 5 millones. Para ilustrar el dato, baste considerar que el socialdemócrata Gerhard Schroeder (SPD) acabó en 1998 con los 16 años de la llamada era Kohl (por el canciller democristiano Helmut Kohl), sobre todo gracias a la promesa de rebajar la cifra de 4 millones de desempleados.

Las consecuencias de la caída del PBI y la alta cifra de desocupados son demoledoras para las cuentas públicas. El gobierno federal, los de los Estados federados y los ayuntamientos alemanes acumulaban el pasado septiembre la mareante cifra de unos 1300 billones de dólares. El semanario *Der Spiegel* apareció hace un mes con un patético titular en la portada: "La hora de la verdad en el país de las mentiras". La revista dice que en los últimos siete años las inversiones del gobierno federal se han reducido en un 25 por ciento. Al mismo tiempo, desde la reunificación en 1990, los gastos sociales han crecido un tercio, "un 42 por ciento del presupuesto federal se destina hoy día a necesitados de todo tipo. De los 250 mil millones de dólares del presupuesto, 77 mil son para pagar jubilaciones y 50 mil para cumplir con el servicio de la deuda. Uno de cada dos dólares se destina al pasado, ¿cómo se puede así construir el futuro?".

El ministro federal de Hacienda, Hans Eichel (SPD), ha tenido que reconocer que las estimaciones de ingresos fiscales alcanzarán un déficit de 126 mil millones de dólares el año 2006. Los criterios del Pacto de Estabilidad de Maastricht llevan la firma de Alemania. El entonces ministro federal de Hacienda, el socialcristiano bávaro Theo Waigel (CSU), recorría Europa con el dedo levantado y amenazador: "El 3 por ciento del PBI como límite del déficit significa 3 por ciento con un cero tras el 3, es decir, que no se permite ni una décima". Se trataba de defender la nueva moneda europea frente a países poco serios en su disciplina fiscal. Ahora, Alemania pasa por la vergüenza de que Bruselas le haya sacado ya una tarjeta amarilla. El año pasado, el déficit público alcanzó el 3,7 por ciento del PBI y se teme que este año ronde el 4 por ciento. El alumno modelo corre el riesgo de recibir una sanción de Bruselas y ya se empieza a hablar de manejos contables para maquillar las cifras, como sacar de la estimación del déficit los gastos militares.

Sostiene *Der Spiegel*: "Para Schroeder, que llegó como reformista bajo el lema innovación y justicia, el balance no puede ser más desolador. El país está colgado del gota a gota de los bancos. Las deudas actúan como un veneno insidioso que paraliza los músculos y corta la respiración. Cada día crece la deuda del Estado en 150 millones de dólares. Todos los ingresos por los impuestos sobre la gasolina y el tabaco se destinan a pagar los intereses y una mínima amortización de la deuda".

Desde la vecina Suiza, otro prestigioso semanario, *Weltwoche*, resume la situación alemana: "La economía se encoge. El Estado se desangra. El sistema social amenaza con hundirse. Cualquier otro país estaría desde hace años al borde de la muerte. Los alemanes continúan pagando tenaces, rabiados, sufriendo. Subvencionan a 4,1 millones de desocupados, financian un número creciente de inválidos, vagos y jubilados anticipados, alimentan a los nuevos Estados federados (la antigua República Democrática Alemana) y contribuyen, a través de las transferencias europeas, entre otras cosas, al saneamiento de la red de autopistas de España". El semanario se asombra de que los alemanes pertenezcan a una especie de campeones mundiales de la caridad que, "en medio de un laberinto kafkiano de regulaciones burocráticas, trabajan sin quejarse tres días y medio a la semana para un Estado que reparte su dinero por toda Europa con una eficacia cada vez más menguante".

Mentiras: ***El semanario "Der Spiegel" apareció hace un mes con un patético titular en la portada: "La hora de la verdad en el país de las mentiras".***

Las afirmaciones del semanario suizo sólo encierran una parte de verdad. En la Alemania de hoy todos se quejan, porque todos tienen o parecen tener motivo. El presidente de la Confederación Alemana de Sindicatos (DGB), Michael Sommer, argumenta que está dispuesto a aceptar la reestructuración de los sistemas de seguridad social, pero no el desmantelamiento que encierra la Agenda 2010 que propone Schroeder. Sommer añade que las cargas se reparten de forma injusta y a costa de los asalariados, mientras que las grandes empresas apenas pagan impuestos gracias a los mecanismos legales que les permiten escabullirse.

Una quiebra tras otra

El empresario Richter, el que lleva la ropa de los hoteles de Berlín a Polonia, se siente amenazado por la ola de quiebras que recorre Alemania: "El año pasado entraron en bancarrota 37 mil empresas y este año serán 45 mil". Richter coquetea con la idea de establecerse en Hungría, porque "las bases de la situación se tambalean y la competencia se ha hecho muy dura aquí en Alemania. Naturalmente, nuestros empresarios, los hoteles de cinco estrellas, atraviesan por una situación difícil e intentan rebajar los costos de los servicios que contratan". Para Richter, la solución podría estar en Hungría, donde "un trabajador gana entre 200 y 250 dólares, la sexta parte de lo que ganan en Alemania".

Richter no es un ave rara. El *Frankfurter Allgemeine* informa que una de cada cuatro empresas alemanas piensa trasladar al extranjero en los próximos tres años alguno de sus departamentos. Ya no se trata sólo de las secciones de la empresa con especial incidencia de los salarios sino también de la administración o de departamentos de investigación y desarrollo. Según una encuesta de las Cámaras de Industria y Comercio, a la que respondieron casi 10 mil empresas, los motivos para establecerse en el extranjero son en un 45 por ciento los elevados salarios alemanes; en un 38 por ciento, los excesivos costos no salariales (impuestos y seguros sociales); en un 7 por ciento, para evitar los riesgos derivados del tipo de cambio, y en un 5 por ciento, por la burocracia.

Walter Kaiser, portavoz de las Cámaras, no deja títere con cabeza en entrevista telefónica con este diario: la calidad de las escuelas y universidades cae porque las deudas impiden una financiación adecuada; las autopistas están atascadas hasta extremos inimaginables; muchas de las inversiones en vivienda en el este de Alemania fueron a parar a edificios ahora vacíos por falta de demanda. Para Kaiser, el mayor problema lo constituyen el presupuesto del Estado y el mercado laboral: "Tenemos un mercado laboral muy inflexible, demasiada protección contra el despido y salarios demasiado altos. Hay que facilitar el despido y el Estado tiene que estabilizar los sistemas de seguridad social. Tenemos más gastos de lo que podemos financiar y la estructura de la población está desviada. Por eso la Agenda 2010 es un principio". El portavoz patronal considera que las cosas van muy despacio: "Tenemos una sociedad con muchas exigencias y muy mimada. Ya no hay dinero y siempre hay que tener en cuenta las elecciones. Siempre estamos ante unas elecciones. Por eso estaría bien sincronizar las elecciones para crear más espacios de actuación".

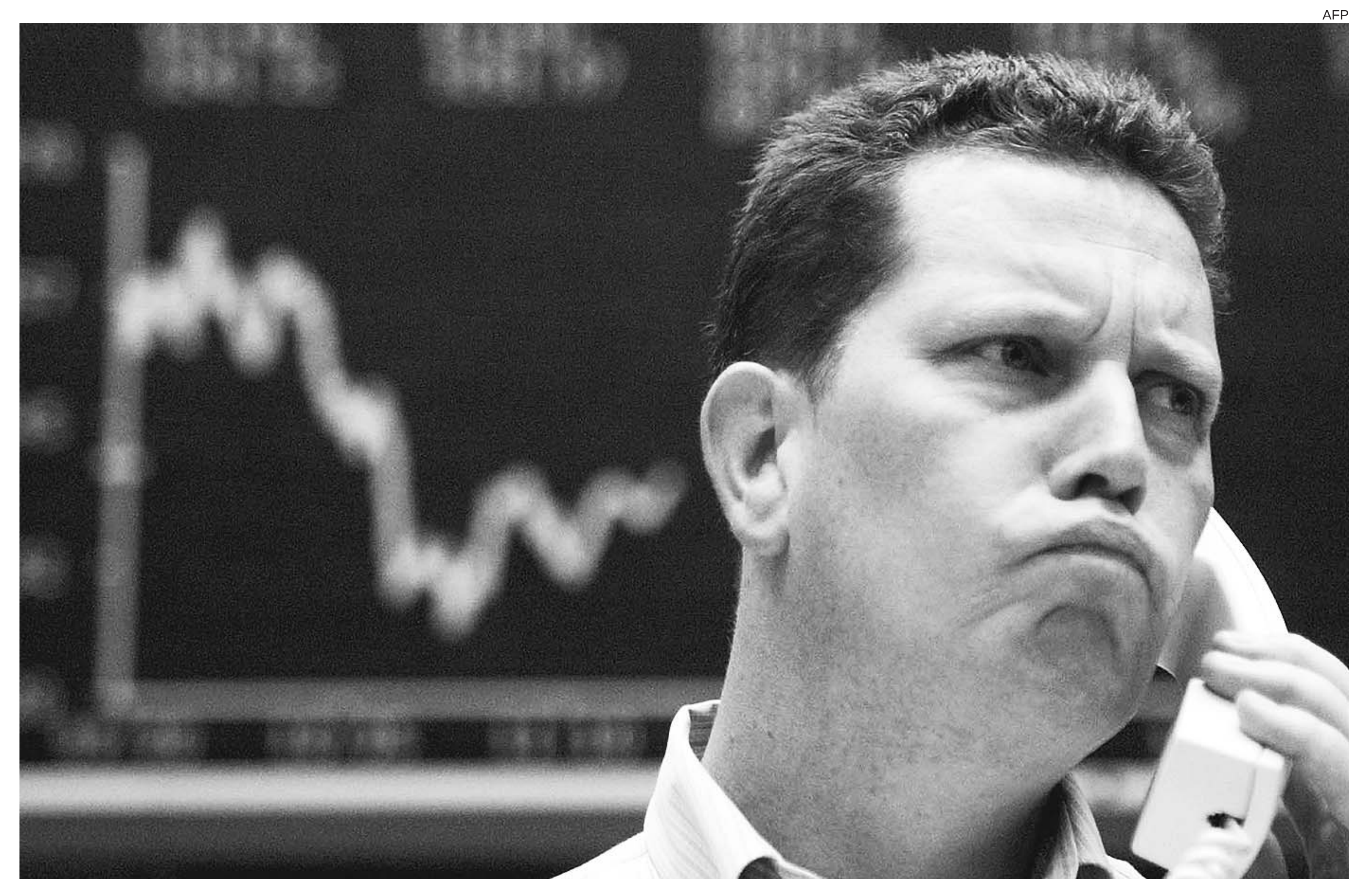
Algunas cifras dan sin duda la ra-

AFP



Gerhard Schroeder asumió con el mandato de bajar el desempleo, que no hizo más que subir.
Solamente gracias a un truco contable se puede decir aún que la economía no está ya en recesión.

AFP


El gesto del operador de la Bolsa de Francfort dice todo a medida que el país parece empeñado en cavar su propia fosa.

zón a los que exigen un cambio de rumbo en Alemania. Por paradójico que parezca, y en contradicción con los estereotipos al uso, la tradicional laboriosidad alemana es una leyenda. Los alemanes de hoy son casi los campeones mundiales de los salarios altos y llevan coronita en lo que se refiere a horas trabajadas al año. El costo de una hora de trabajo en Alemania es de 25,38 euros, frente a los 13,01 en España y los 18,18 de la media europea. Los alemanes sólo trabajan 1557 horas al año, frente a las 1904 de Estados Unidos. En España se trabaja una media de 1721,7 horas al año. Si se considera una jornada de ocho horas, un alemán trabaja al año casi 43 días menos que un estadounidense y casi 21 días menos que un español.

La edad media de jubilación en Alemania es de 59 años y medio. La perversión del desarrollo demográfico, con vertiginosa caída de los nacimientos unida al enorme incremento de las expectativas de vida, haceexplotar la fórmula de cálculo de las jubilaciones. Los planes en Alemania prevén elevar de forma progresiva a 67 años la edad de jubilación.

El funcionariado

A lo anterior se añaden otros factores que agravan la situación de Alemania, como los privilegios de una casta de casi 4.821.000 funcionarios públicos que tienen derecho, al jubilarse, a recibir una pensión a la que no han contribuido porque el Estado asume el pago. Hasta no hace mucho, el tiempo de estudio se contabilizaba para la jubilación como siete años, ahora reducidos a tres. El servicio militar también cuenta como cotizado. Nada de esto es comparable con el gasto derivado de la reunificación alemana. Kohl prometió a sus compatriotas del otro lado del muro y las alambradas “paisajes florecientes”. La realidad ha puesto de manifiesto que la asimilación de la RDA ha resultado tan difícil como para que la boa se trague un buey. Las transferencias anuales hacia el Este suponen entre un 3 y un 4 por ciento del PBI, unos 75 mil millones de dólares. Con la unificación, la antigua República Federal de Alemania ha asumido los costos del paro y la jubilación de centenares de miles de compatriotas del Este que nunca ingresaron un céntimo en las cajas de la seguridad social.

“Vivimos por encima de nuestras posibilidades desde hace tiempo –declaró el ex presidente Richard von Weizsäcker–. Nuestras exigencias rebasan la capacidad de prestaciones de la comunidad. Los encargados de la política social de los dos grandes partidos construyeron de forma conjunta el Estado de bienestar, pero sin voluntad para introducir las permanentes reformas necesarias.” Von Weizsäcker advierte contra el peligro de aplazar las reformas y cargar a las generaciones futuras: “Antes había unos pocos viejos sobre los hombros de muchos jóvenes. En un par de décadas habrá el mismo número de jubilados y de trabajadores activos”.

Kaiser sostiene con contundencia: “Si en diez años no ocurre nada y las cosas siguen así como hasta ahora; si nuestras exigencias fuerzan los sistemas de seguridad social, en diez años estaremos donde ahora está la Argentina”.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

EE.UU.

El que tiene coronita



El Congreso estadounidense fijó el 1º de julio como fecha límite para que los países extranjeros firmen acuerdos con Washington para darles inmunidad a los ciudadanos estadounidenses ante la Corte Penal Internacional (CPI), y a partir de entonces EE.UU. tendrá carta blanca para revisar la ayuda militar que da a cada una de esas naciones. Entre los países que anunciaron públicamente el convenio figuran seis latinoamericanos: Bolivia, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Panamá y República Dominicana. En la lista no figura Colombia, que de no firmar el pacto podría perder la ayuda militar que recibe de EE.UU. desde el año 2000 para la lucha contra la insurgencia y la droga. Otros países, como los de la OTAN, o Egipto, Australia, Corea del Sur, Japón, Bahrein y Argentina, no están comprendidos en esas posibles sanciones por ser aliados estratégicos de EE.UU.

AFP

David Nalbandian intentó controlar las subidas de Henman.

El cordobés, aquejado por un desgarro en los músculos del abdomen, cayó en cuatro sets ante el local Tim Henman, mientras la pergaminense perdió ante la italiana Silvia Farina, aunque sigue en carrera en el certamen de dobles.

Sin Nalbandian ni Suárez, ya no hay sudamericanos en Wimbledon

Por Miguel Luengo
Desde Londres

David Nalbandian luchó al máximo, conectó golpes que dejaron asombrado al público británico, pero sucumbió ante el ídolo local Tim Henman y el delirio del estadio de Wimbledon. Henman se impuso por 6-2, 6-7 (4), 7-5 y 6-3, después de tres horas y un minuto de duelo, y tras salvar Nalbandian dos pelotas de partido con toda la presión en su contra.

El argentino intentó en todo momento controlar desde el fondo las subidas a la red de Henman, que en un demoledor ejercicio con la volea subió en 92 ocasiones para ganar 62 puntos en esa zona, pero jugó disminuido, con unos problemas en los abdominales que le impidieron sacar con normalidad. Con esa ventaja el británico se mostró a placer con el resto. “Fue duro, muy duro, jugar sin mi servicio”, se lamentó Nalbandian. “Es una lástima, pero me costó mucho sacar –amplió más tarde el argentino–. Antes del partido pensé que por ahí era mejor no jugar, pero con las ganas que tenía, entré igual a la cancha. Tuve un desgarro (de los músculos abdominales) hace dos años, con Kucera (en tercera ronda) se me abrió y tomé antiinflamatorios pero igual me sentía peor”, aseguró el tenista cordobés.

Ante el ataque constante de Henman, Nalbandian se entregó a un objetivo casi imposible, aunque en su mente estaban frescas las dos victorias contra el británico en sus enfrentamientos anteriores en Basilea y Toronto. Pero el jugador de Oxford se concentró lo suficiente para ganar los puntos importantes, apoyado en las gradas por sus padres y su mujer Lucy, quien no cesaba de morderse las uñas, presa del nerviosismo.

“Jugó muy bien, sobre todo en los saques, no erró prácticamente ninguna volea ni un sobrepique –lo elogió Nalbandian–, yo creo que devolví bastante bien, después para pasarlo se me hizo difícil, jugó muy rápido. Por ahí en algunos puntos yo los jugué mal con mi saque, debía tratar de meter el primero aunque fuera despacio, pero él metió mucha presión.”

La derrota del último sudamericano que quedaba en el cuadro no llegó sola. Paola Suárez cayó ante la italiana Silvia Farina Elia, por 7-5 y 7-6 (7-3) en una hora y 49 minutos, y ya no quedan más latinoamericanos en Londres.

Suárez, nueva en los octavos de final de Wimbledon, tuvo una ventaja de 4-1 en el primer set, que no pudo consumar y luego, en el segundo, tras reaccionar después de ir perdiendo 4-1 y colocarse con 5-4, también dejó escapar esa gran oportunidad para alargar el partido.

La argentina salvó dos pelotas de set y forzó el desempate, pero en este juego corto cometió una doble falta y entregó el partido a continuación, para que Farina se convirtiera en la tercera italiana que alcanza esta ronda después de Lucia Valerio en 1933 y Laura Golarsa en 1989.

Suárez aseguró que pese a la derrota se sentía muy contenta, y señaló que desde hace tiempo juega con mucha más “madurez”. La argentina reconoció que durante el duelo que mantuvo con la italiana tuvo ocasiones de haber dado la vuelta al partido. “Se podía haber dado este partido; tuve oportunidades en el primer set, pero no se dio. Salió así”, dijo.

Para la argentina, el encuentro ante Farina Elia fue irregular y estuvo marcado por la presión de saberse a las puertas de los cuartos de final. “Tuvimos muchos altibajos los dos. Por momentos jugué yo muy bien, por momentos jugó ella muy bien y siempre estaba ese cosquilleo de pasar a la siguiente ronda.”

No obstante, Paola recalcó que en todo instante se sintió a gusto en la cancha. “Me sentí cómoda, me sentí jugando bien”, remarcó. La pergaminense jugará hoy dobles junto a la española Virginia Ruano-Pascual.

EL PRESIDENTE

"Creo

Por P. V.

La polémica sobre la continuidad del ingeniero Manuel Pellegrini al frente del plantel campeón de River puede acabarse el fin de semana cuando el presidente del club, José María Aguilar, le ofrezca formalmente la renovación de su contrato, según aseguró el propio dirigente a *Página/12.* Sin embargo, fuentes del club consultadas insistieron en que ese ofrecimiento no significa la renovación automática del compromiso. “Porque si pide una cifra astronómica o veinte jugadores nuevos para renovar, no habrá trato”, señalaron a este diario. “Yo creo que se queda”, señaló el presidente.

La puntillosa preocupación por las cifras que ha exhibido la administración Aguilar, que ha llevado a reducir el déficit mensual del club de 2,6 millones de pesos a 1,4 millón, ocupa un lugar central en esta polémica. “River necesita vender unos 6 a 8 millones de pesos por año en jugadores”, explicó Aguilar. La postura no es compradora y si Pellegrini piensa que son imprescindibles refuerzos, la discusión puede acabar en vía muerta. “Con las compras no haremos locuras”, aseguró.

“Esta semana nos sentaremos a conversar con Pellegrini, en base a la coincidencia en los objetivos y los métodos para alcanzarlos”, señaló el máximo dirigente riverplatense, satisfecho porque, viendo más allá del título, “causa gran satisfacción haber bajado 20 millones de pesos el pasivo de la institución”.

Aguilar explicó el panorama. “Del medio para arriba, River tiene muchísimos jugadores; del medio hacia abajo, con la venta de Demichelis, que había sido vendido al Bayern Munich a comienzos de temporada y se irá recién ahora, y la probable salida de Garcé, por quien existe una oferta, nos quedarán algunos agujeros para cubrir. Pero no podemos anunciar que vamos a ir por grandes estrellas.” El dirigente respaldó su política en el hecho de que “contra Olimpo hubo en la cancha ocho futbolistas surgidos de las divisiones inferiores del club”.

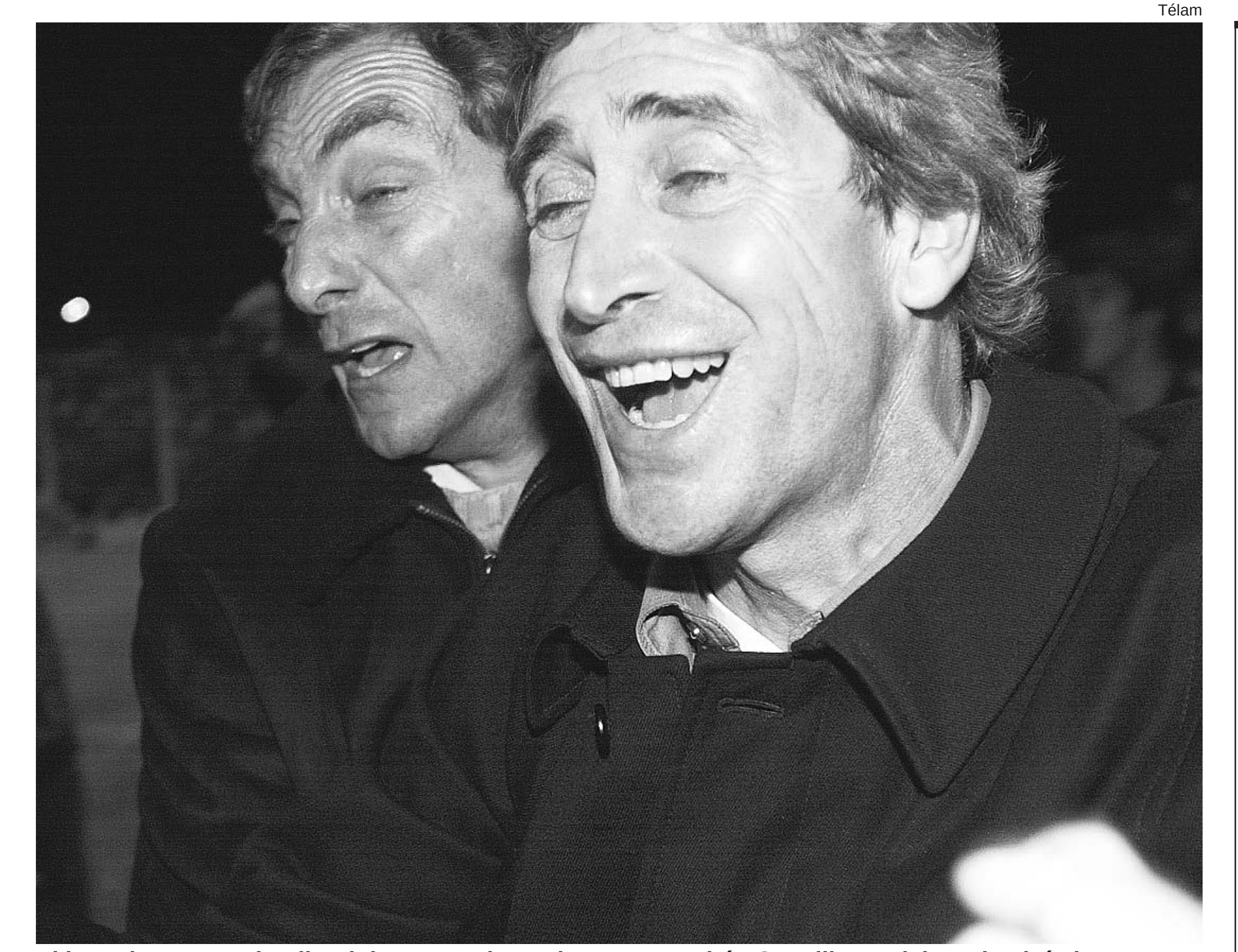
La probable renovación del contrato de Pellegrini apuntará, sin duda, a los títulos internacionales,

JOSE MARIA AGUILAR EXPLICA LA SITUACION DEL ENTRENADOR

que Pellegrini se queda en River”

El dirigente le explicó a este diario que antes del fin de semana le ofrecerá al técnico chileno la renovación de su cargo. Todo dependerá de que se acuerde en lo económico y en las bases del proyecto. No habría condicionamientos con respecto a la Copa Libertadores.

Télam



El ingeniero Manuel Pellegrini y su ayudante de campo, Rubén Cousillas, celebrando el título.
“Pellegrini se adaptó bien al mundo River, que es muy complejo”, destacó José María Aguilar.

aunque seguramente habrá bajo perfil en torno al objetivo. “River tiene una deuda en el campo internacional”, admitió Aguilar, pero relativizó la carga de no obtener una copa recordando que “Angel Labruna, con grandes planteles, nunca pudo ganarla”.

Según el dirigente, “Pellegrini se adaptó bien al mundo River, que es tan complejo, y ése fue un resultado tan bueno como el título”. Aguilar recordó que el entrenador chileno “mostró el estilo de conducción” que estaban buscando, “acorde con los tiempos que corren”. Según estableció ayer este diario, Pellegrini había ofrecido la renuncia a su cargo tras la derrota contra Vélez, en la segunda fecha del Clausura, en febrero; en ese momento, Aguilar le ratificó la confianza.

Pellegrini se refirió ayer a la conversación que mantendrá con el dirigente el jueves o el viernes. “Lo que primero debemos convenir son las bases del proyecto que viene –apuntó–. Pero todavía queda tiempo para hablar de eso.”

Luego, el presidente elogió al equipo. “River fue un justo campeón -afirmó Aguilar–. Fue el equipo más regular del campeonato y además tuvo capacidad de reacción en el momento en que debió tenerlo y, por supuesto, individualidades desequilibrantes.”

Aguilar señaló que se irán del club Buljubasich, Comizzo (“no se le renovará el préstamo”), Lucas y, probablemente, Claudio Husain, y confirmó que habrá refuerzos en la defensa, aunque no mencionó nombres en particular.

Télam



Los afiches que aparecieron ayer en Buenos Aires.
Esta vez le tocó la cargada a los hinchas de Boca.

Con Racing, a las 15

En la última fecha del Clausura 2003, River celebrará su título, conseguido el domingo en Bahía Blanca, jugando con Racing en el Monumental a las 15, según determinó ayer la AFA, que dio a conocer el programa para el fin de semana. Boca, que visitará a Central en Rosario, jugará a las 17.10, aunque los dirigentes del club de la Ribera estudiaban pedir el cambio de escenario en caso de conquistar mañana la Libertadores.

La 19ª fecha del Clausura se disputará de la siguiente manera: el viernes jugarán Arsenal-Gimnasia (21.10, por TV); el sábado lo harán Chicago-Banfield y Chacarita-Newell’s (15.30), Colón-Vélez (19.10, por TV) e Independiente-San Lorenzo (21.10, por TV); el domingo, el programa incluye cuatro encuentros: River-Racing (15.00, por TV), Estudiantes-Unión y Huracán-Olimpo (15.30) y Central-Boca (17.10, por TV). El horario de Talleres-Lanús no fue confirmado.

EL SANTOS YA ESTA PENSANDO EN LOS PENALES

Boca vela las armas en Brasil

Boca ya está en San Pablo, donde mañana disputará el encuentro revancha por la final de la Copa Libertadores de América ante el Santos de Brasil, al que derrotó 2-0 en el cotejo de ida que se jugó en la Bombonera. El entrenador Carlos Bianchi esperará hasta la tarde de hoy para dar la formación de su equipo, en la que la única modificación sería el ingreso de Javier Villarreal por el delantero Guillermo Barros Schelotto, quien padece una molestia muscular y ayer no pudo entrenarse con el resto de sus compañeros. En el Santos, el entrenador Emerson Leao comenzó a trabajar psicológicamente sobre su joven plantel para convencerlos de que es posible derrotar a Boca y quedarse con la Copa a pesar de los dos goles a favor que tienen los argentinos, aunque la mayoría de los jugadores ya apuesta a los penales.

“Somos conscientes de que salir campeón de un país es una cosa muy linda, pero ganar el torneo en el que juegan los mejores equipos de cada país es algo superior”, afirmó Bianchi con la intención de reforzar el ánimo de sus dirigidos de cara al partido ante el Santos, que los tiene como favoritos, y de paso poner un paño frío sobre el reciente título obtenido por River en el ámbito local. “Ojalá podamos ser primeros, pero si no, seríamos los segundos de América entre los mejores clubes de cada país”, insistió Bianchi, quien ya conquistó la Copa Libertadores con Vélez en 1994 y con Boca en 2000 y 2001.

Para ponerle un poco de condimento a este encuentro decisivo, el entrenador de Boca señaló: “Nosotros esperamos tranquilos como hemos esperado todos los partidos que hemos jugado de visitantes”, dijo en clara alusión a los buenos resultados obtenidos en el exterior en las instancias previas a la final, como el 4-2 al Paysandú en octavos, el 2-1 al Cobreloa en cuartos y el 4-0 al América de Cali en las semifinales.

Fotobaires



Carlos Bianchi, de viaje.
Boca ya llegó a Brasil.

Por su parte, el Mellizo Guillermo –quien no jugaría el encuentro por una lesión: “Son muchas las posibilidades de que juegue Villarreal”, adelantó Bianchi– se refirió al partido y comentó: “Ellos pueden hacer dos goles, es cierto. Pero mientras tanto, Boca es favorito por la ventaja conseguida en la Bombonera”. El plantel se entrenó ayer en el Casa Amarilla y tras almorzar en un restaurante cercano al aeropuerto de Ezeiza, partió en vuelo charter rumbo a San Pablo, donde se alojó en el Novotel Morumbí, que ya ocupó en la anterior final de la Copa, cuando le ganó en 2000 al Palmeiras.

En el Santos, Leao dedicó gran parte del entrenamiento de ayer para convencer a sus dirigidos de que es posible ganarle a Boca por dos o más de diferencia y esa convicción se contagió a los hinchas, que no dudan de que el equipo brasileño dará la vuelta olímpica y ya agotaron las entradas para colmar el Morumbí. “Estamos muy ansiosos y confiados. Nadie va a dejar pasar esta oportunidad. El objetivo es ganar por 3-0, pero si es por 2-0 y vamos a los penales estará muy bien”, apuntó Diego.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-M-Q-Q) Matutina

1	7509	8	8626	15	3802
2	7973	9	0144	16	0762
3	8324	10	6744	17	0175
4	7990	11	3105	18	2285
5	5284	12	3654	19	8378
6	2484	13	7984	20	4298
7	5031	14	3214		

Quiniela Nacional (A-U-K-M) Vespertina

1	9971	8	6021	15	6174
2	8531	9	5613	16	0634
3	7524	10	1104	17	4698
4	5479	11	9036	18	8591
5	4800	12	4830	19	9790
6	3252	13	5991	20	6949
7	0187	14	8589		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5131	8	2219	15	4853
2	3620	9	0914	16	4524
3	0985	10	8241	17	5241
4	3756	11	2659	18	3179
5	7483	12	6021	19	6566
6	2150	13	8105	20	3855
7	0280	14	9690		

Quiniela Nacional (I-J-N-W) Nocturna

1	4122	8	2135	15	8149
2	7012	9	7682	16	9685
3	9538	10	1099	17	0001
4	6872	11	5493	18	5744
5	7838	12	6142	19	9171
6	5314	13	4751	20	2004
7	8052	14	4878		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2615	8	1990	15	2221
2	6427	9	2180	16	9840
3	9185	10	2258	17	6004
4	8623	11	7390	18	8759
5	8434	12	8754	19	5672
6	2474	13	3931	20	5603
7	2242	14	3728		



Daniel Jayo



Con las Viudas en los 80, sola, con Charly, con Las Viudas en los 90.
Epumer también tocó con Luis Alberto Spinetta, Lerner y Fito Páez.

A LOS 39 AÑOS, MURIO AYER LA GUITARRISTA, CANTANTE

El sorpresivo adiós de

Por Carlos Polimeni

Fue una estrella de una Argentina que ya no existe: era la guitarrista de Viuda e Hijas de Roque Enroll, el primer grupo femenino importante del pop-rock local. Fue durante casi diez años, una enormidad para el mundo del rock, el corazón de la banda de Charly García, un torbellino muchas veces al borde de la disolución. Fue la alumna argentina predilecta de un músico de culto universal, el muchas veces genial, y siempre oscuro, Robert Fripp, líder de King Crimson. Fue una hormiguita viajera, al comando de una carrera solista en que siempre lució alternativa a los modelos dominantes de música para las masas. Fue, además, la orgullosa descendiente de una familia de indios ranqueles y una propulsora de las causas relacionadas con los antiguos dueños de estas tierras: para ellos produjo y grabó un notable disco olvidado de acid jazz argentino, *Montecarlo Jazz Ensamble*. Ayer, sorpresivamente, María Gabriela Epumer se convirtió en pasado: murió de un paro cardiorrespiratorio, a bordo de un taxi, cuando llegaba al Hospital Francés, luego de haber sufrido una molestia en el pecho que confundió con una bronquitis.

La artista, que se desempeñaba en la banda de Charly García desde 1994, sufrió un paro cardiorrespiratorio mientras se dirigía ayer por la mañana al Hospital Francés, luego de haber sentido dolores en el pecho. No tenía antecedentes cardíacos.

Las circunstancias del deceso, un paro cardíaco de origen desconocido, depararon una intervención policial y una carátula de "muerte dudosa", según informaron fuentes judiciales. La Justicia ordenó la realización de una autopsia a los restos de la guitarrista, compositora y cantante, que permanecieron en la morgue hasta que a la medianoche empezaron a ser velados en la calle Acevedo 1120, en Palermo. Los médicos de guardia contaron que el cuerpo ingresó al hospital a las diez de la mañana, que se le practicaron las maniobras habituales de resucitación sin éxito y que a las 11 se certificó el deceso. María Gabriela se había sentido mal a primera hora de la mañana y pidió a su novio, el diseñador de indumentaria Juan Manuel Marfany, que la acompañase al hospital para requerir atención especializada. El novio, ayudado por su padre, la llevó en taxi hacia el Francés pero, a bordo, Epumer sufrió el accidente de corazón que le ocasionó la muerte unos minutos después. Paradojas del destino, el primero de sus discos como solista se llamaba *Señorita corazón*. Algunos de sus familiares pensaban anoche que tal vez se esté ante un caso de mala praxis.

Es que Epumer, que tenía 39 años, debe haber sido una de las mujeres más sanas de su generación: no fumaba, no bebía, no consumía sustancias tóxicas, hacía gimnasia tres veces por semana, cuidaba su cuerpo con verdadera dedicación. Dormía sí o sí ocho horas por día, convencida de que ése era uno de los secretos de la buena salud. La semana pasada, luego de haber realizado una gira que contempló actuaciones en La Pampa, Tandil y Mar del Plata, volvió a Buenos Aires engripada y muy cansada. Precavida, concurrió a un médico, al que le expuso su certeza de que algo no andaba bien en su organismo. El médico le ordenó una serie de análisis de rutina, para intentar tener un panorama claro. Ella retiró los análisis el sábado. Una fuente familiar dijo que el médico le habría recetado, al leer los resultados, un jarabe, diciéndole que todo estaba

"Una debe hacerse un lugar"

El pensamiento vivo de María Gabriela Epumer, extraído de sus entrevistas con **Página/12**

◆ "No me da vergüenza pensar en lo que hacíamos con Viuda e Hijas, aunque sé muy bien que no lo volvería a hacer. A veces viene Mavi y por ahí nos juntamos a tocar, pero para divertirnos nomás. No sé, era rara esa época. Había un prejuicio sobre nosotras, pero no éramos un grupo de rock, éramos un grupo para la familia. Y cuatro mujeres de personalidad muy fuerte. Era difícil bancárselo. Igual sabía que era todo efímero. Quizá hasta no llegué a disfrutarlo, porque sabía perfectamente que era un momento."

◆ "Las Viudas fuimos y somos la banda que no hubo. Lamentablemente nos bajaron las guardias, nos pudieron. Alguna gente no nos quería porque somos mujeres, tocamos, vendimos doscientos mil discos y llenamos el Luna Park."

◆ "Después de varios años encontré un equilibrio de comunicación con Charly. Al principio, cuando no lo conocía, me hacía mala sangre. Eso de 'la entrada es gratis, la salida vemos', es así con todo. A él le gusta hacer pensar que todo es caos, todo mal, y en realidad es un caos controlado. Tiene sus días, claro, pero tiene buena onda conmigo."

◆ "Las propuestas de las compañías son bastante terribles, te dicen 'tengo una idea para hacer un disco', y es una desgracia. En las compañías grandes hace falta un desarrollo de artistas o de proyectos... y de estética. Mientras tanto, los grupos tienen que trabajar de manera independiente. De cualquier manera, eso no está mal, porque graban sin una premisa de la compañía."

◆ "Mis discos solistas son complicados de conseguir: cada uno fue distribuido de formas extrañas, y encima, después ninguno se volvió a fabricar."

◆ "A mí me encanta el pop, al menos lo que nosotros llamamos pop, porque en otros países suena a algo feo, como Ricky Martin o algo así. Acá tiene otro significado. Creo que está tomando su lugar de nuevo, porque en los '80 tuvo un lugar y ahora, de a poco, enmascarado en lo electrónico u otros estilos, está tomando otro peso. Pero a mí no me gusta atarme del todo a estilos, ni al rock ni al pop. Es la música, la fusión, lo que cada artista puede tomar para evolucionar y crecer."

◆ "Hacer la clínica con Robert Fripp (*Nota:* en un viejo convento de la localidad bonaerense de Gándara) me hizo bien después de la seguidilla del Opera con Charly (*La hija de la lágrima*), había quedado un poco gastada. En la clínica con Fripp me levantaba a las seis de la mañana y todo eso... Creo que lo que se hace ahí, rinde en el medio del campo, sin ruido de colectivos ni vecinos gritando. Pero tenía ganas de ver qué era, y él es una persona muy interesante. Hay gente que se pone muy obsesiva y lo sigue en todo, con una devoción que ya hincha las pelotas. Dice *ay* y todos se ríen... Fripp está más allá de todo eso."

◆ "Las chicas y los chicos deben *hacerse* un lugar. No pasa por ser hombre o mujer: hay que tener una buena parada y hacerlo. Como mujer es un poquito más difícil, pero la verdad es que yo... no sé, quizá tuve suerte, pero nunca sentí discriminación."

Nicolas Trombetta





Y COMPOSITORA MARIA GABRIELA EPUMER

la Señorita Corazón

en orden. La misma fuente indicó que ese jarabe está contraindicado para personas con problemas cardíacos. Sin embargo, cuando se sintió mal, ayer temprano, la música estaba segura de que lo que le ocurría era resultado de aquella gripe mal curada. Nadie que la conociese podía asociarla a ningún trastorno grave de salud. Por eso, a una edad avanzada para eso, María Gabriela seguía soñando con tener un hijo.

Miembro de una familia de músicos –su hermano Lito es un prestigioso guitarrista de rock y jazz, que durante años tocó con Luis Alberto Spinetta; su abuelo fue guitarrista de Agustín Magaldi; y Celeste Carballo es hermana menor de su madre–, María Gabriela alternó siempre una notable pulsión artística con una evidente vocación por el bajo perfil. Era mucho más feliz en la intimidad de su casa, o en los estudios de grabación, que, por ejemplo, concediendo una entrevista o en un programa de televisión. De hecho, cuando tenía que hablar en público o responder a preguntas profundas, se tornaba tímida y parecía dudar de más, como si en realidad le molestase expresarse en un idioma que no fuese la música. En los escenarios, con la guitarra en la mano, tenía una autoridad notable, que podría graficar el hecho de que fue desde 1994 un puntal de los grupos de Charly, con el que tenía una relación muy fuerte, en la que muchas veces parecía ocupar el rol de madre. Charly fue víctima ayer de una crisis cuando se enteró de su muerte: es que la quería más allá de lo que cualquier juego de palabras pudiese definir. Cualquiera que haya visto sus shows en la última década u observado el video de su “Unplugged MTV” sabrá que Epumer era central en la química del grupo, aunque de una prudencia notable para no opacar al solista.

Dato: ***Epumer debe haber sido una de las mujeres más sanas de su generación: no fumaba, no bebía, no consumía tóxicos, hacía gimnasia tres veces por semana.***

En Viuda e Hijas, siendo la más música y la más linda, su papel parecía al principio secundario, cuando en rigor era central, sobre todo puertas adentro. Antes de esa etapa en pleno furor del optimismo alfonsinista, la de temas que desde entonces giran y giran por las radios y las fiestas –como “Fondo Monetario Internacional”, “Bikini a lunares amarillos” y “Lollipop”–, María Gabriela había tocado para María Rosa Yorio y Rouge, una banda que fue un antecedente directo de las Viudas, en su intención de cultivar la ironía y aun la acidez, desde un punto de vista femenino. Cuando las Viudas se separaron, tras haber grabado tres discos y llenado estadios y teatros, Epumer y la bajista y compositora Claudia Sinesi, que fue una de sus amigas íntimas, armaron otro grupo femenino, Maleta de Loca. En aquellos años colaboró en discos de Fito Páez y tocó con el dúo de Celeste Carballo y Sandra Mihanovich. Hubo luego otro grupo femenino, Las Chicas, que no llegó a grabar un disco, y actuaciones en la banda de Alejandro Lerner.

El proyecto *Montecarlo Jazz Ensamble*, del que existe un disco muy difícil de encontrar, fue uno de sus primeros pasos decididamente personales: grabar acid jazz argentino sumando músicos de jazz, músicos de rock, pop y de hip hop bajo un paraguas conceptual, en este caso la reivindicación de las razas indígenas argentinas. María Gabriela lucía orgullosa su prosapia indígena –su tatarabuelo era el cacique ranquel Epumer– acompañada por Illya Kuryaki, Fernando Lupano, Fabián Quintiero, Geo Ramma, A-Tirador Láser, Fats Fernández, Tweety González, Norberto Minichillo y Jorge Navarro, brillando entre músicos que aportaban talento y ayuda desinteresada a la causa. El disco, lamentablemente, fue publicado por un sello que se fundió muy poco después, por lo que los ejemplares pasaron a ser con rapidez objetos de colección y nunca pudieron cumplir su misión a beneficio de las comunidades indígenas.

En 1994, Charly la convocó para integrarse a su banda, el sueño de buena parte de los músicos de su palo. Epumer se había dado antes el gusto de tocar para Luis Alberto Spinetta, como parte del grupo con que presentó en vivo *Pelusón of Milk*, pero el llamado de García rebasaba sus expectativas. Podría pensarse que, tocando en ese torbellino, adquirió una personalidad artística definitiva, porque ganó en experiencia y en seguridad, de tal modo que pudo concretar la fantasía de su propia carrera solista. A veces amiga, a veces socia, a veces acompañante terapéutica y otras, pasajeras, adversaria furiosa de su jefe, Epumer se confirmó como una insustituible cuando hace dos años García desarmó toda la banda, pero a ella la dejó en su puesto. Hace tiempo que jugaban de memoria en el escenario y se habían convertido en muy buenos amigos en la vida.

En su carrera solista editó *Señorita corazón* en 1988, *Perfume* en el 2000, el EP *Pocketpop* en el 2001 y *The Compilady* este año. Ese disco había ido a difundir, tocando en vivo, en la gira de la que se trajo la gripe por la que la semana pasada fue al médico. Todos habían sido grabados y difundidos de modo independiente, en un estilo artesanal del que esperaba, algún día, extraer experiencias como para dar pasos más firmes y definitivos. Sin embargo, había algo claro en su apuesta: habiendo sido famosa de joven, y conociendo las trampas de la exposición y de que otros decidan en lo artístico, no quería ceder responsabilidades musicales. Noestaba dispuesta a hacer otra música que no fuera la que saliese de su sensibilidad.

Le gustaban Los Beatles, Genesis, Joni Mitchell, Stevie Wonder, Nina Simone, Ricki Lee Jones, Björk y Joao Gilberto, entre otros músicos. El día que Spinetta le dijo que le había encantado su versión de “Canción para los días de la vida”, no paraba de saltar de alegría. Lo mismo sentía por dentro cuando Charly tocaba con ella “Ah, te vi entre las luces”, cediéndole el protagonismo, por una vez. Comía carne una vez por semana. Jugaba mal al paddle. Manejaba bien. Se vestía de manera extraña, pero muy personal. Era sexy en escena y tímida debajo. Era suave y coqueta. Amaba a sus padres, acostumbrados a mezclarse en sus cumpleaños con una fauna que debía parecerles estrambótica, pero querible. No tenía enemigos en la Tierra.

Trovador mexicano

El trovador mexicano Alejandro Filio se presentará nuevamente en Argentina el próximo viernes, cuando actúe en el teatro ND Ateneo y la semana siguiente en el teatro La Subasta de Mar del Plata. Los recitales del cantautor mexicano se realizan en el marco de una gira por Argentina para estrenar su nuevo trabajo discográfico, *Con tus ojos*, en el cual participaron como artistas invitados Pedro Aznar y Silvina Garré. Las canciones de Filio, que lleva presentados doce discos, han sido grabadas por Silvio Rodríguez, Víctor Manuel, Luis Eduardo Aute, Pedro Guerra, Tania Libertad, León Gieco y Juan Carlos Baglietto, entre otros.

Licencia para cantar

El ministro de Cultura de Brasil, Gilberto Gil, está de vacaciones desde ayer y sólo regresará a su cargo el próximo 22 de julio, después de una gira por Europa en la que ejercerá su antiguo oficio de cantante. La información apareció en el *Diario Oficial* brasileño y fue presentada como una "licencia" aprobada por el presidente, Luiz Inácio Lula da Silva. Gilberto Gil había programado la gira, que comenzó anoche en Portugal y seguirá luego en España, antes de ser nombrado ministro, igual que otras que ha realizado desde enero pasado, cuando Lula lo llevó al gobierno. En ocasiones, Gil ha compaginado sus actividades oficiales con las artísticas. En una reciente visita a Marruecos participó en un festival de música en Fez y firmó un convenio de cooperación con las autoridades de ese país.

El Premier musical

A partir del próximo sábado, el teatro Premier (Av. Corrientes 1565) comenzará a programar recitales, sumando shows a su ya conocida cartelera cinematográfica. La sala que se acondicionó para este nuevo emprendimiento cuenta con 650 butacas, y será inaugurada para este etapa con la banda de ska Dancing Mood. La oferta seguirá el martes siguiente con la propuesta de reggae de Nonpalidece, y a partir de allí se presentarán, entre otros, Orions (que vuelven a tocar después de 21 años), Los Twist, El Soldado, Suéter, Willy Crook, Jaf, Pez, Calaverama y Los Cafres.

"El humorista es un individuo que se permite cuestionar lo que existe"

Cultores del género "stand up", los actores de "Episodio uno" reflexionan sobre las variantes del humor en la Argentina actual.

Por Silvina Friera

Si el humor es un espíritu que se encarna en ciertos cuerpos, que se despliega a través de gestos sutiles y palabras o frases que siempre sorprenden y descolocan al espectador, Diego Wainstein, Hugo Fili, Natalia Carulias y Alejandro Angelini dan cuenta, cada uno con su estilo, hasta qué punto se puede personificar el arte de la risa. Cuando toman el micrófono y enfrentan al público, las carcajadas fluyen de las butacas hacia el escenario y ese sonido tan contagioso como la velocidad con la que se multiplica una epidemia es tal vez la comprobación más fidedigna de que lo que se dice y lo que se hace está funcionando. Se juntaron a principios del año pasado y montaron, con pocos recursos, pero con mucha imaginación, *Stand up argentino*, un puñado de monólogos efectivos, sustentados en observaciones sobre la vida cotidiana, la televisión, la familia, el matrimonio, las mujeres y sus enigmas ("la mujer es un laberinto: uno sabe cómo entra, pero no cómo sale", repite, siempre que puede, Angelini), las relaciones de pareja y la vida de una adolescente en el complicado barrio de Piedrabuena, entre otras obsesiones. Así, jugando al juego que más disfrutan, el boca a boca fue arrimando a la orilla de estos artistas más público, un caluroso reconocimiento y, claro, más risas.

Aunque Micky McPhantom y sus rutinas onomatopéyicas no están esta vez en vivo y en directo, para deleitar a sus fans, *Episodio uno*, su nuevo espectáculo de monólogos de pie que va los sábados a las 23 en el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543), cuenta con la presencia espiritual de este multifacético presentador. "Me encuentro en un momento en que hago humor con cuestiones muy personales, como el embarazo de mi mujer, que me sirve como excusa para iniciar mi monólogo", comenta Wainstein en la entrevista con **Página/12**. *Episodio uno* es un guiño solapado a *La guerra de las galaxias*. Según recuerda Wainstein, después de filmar tres películas, los realizadores hicieron una más, que se conoció como *Episodio uno*. "Nosotros hicimos un espectáculo el año pasado y éste es el uno, el anterior no sé muy bien si era el número cero", bromea el creador de *Humor cerebral*, actor y docente. "Después, el público va a tener que reordenar todo; hay una saga que contamos, pero que la gente va a comprender en el transcurso de los próximos cinco años", agrega Angelini. Y, para redoblar el efecto humorístico, Fili –guionista de Tino y Gargamuza en "TVR", agrega: "Hay chistes que sólo se entienden después de cinco años".

> **Idea:** ***"En este momento no hay una ideología en torno del humor porque se está dando un recambio generacional, con gran diversidad de estilos y temas".***

Fili aclara que no tiene gracia anticipar los monólogos, porque es como contar el remate de un chiste, pero admite que le gusta tocar temas que provocan una inmediata identificación en el espectador. "Lo primero que hago es criticarme, para después joder con todo el mundo", advierte. Sin embargo, Wainstein opina que ellos se ríen del poderoso, nunca del oprimido, del que sufre, es una víctima o un perdedor. Aunque los cuatro se mueven en un terreno humorístico de similar índole genética: absurda, surrealista y de aparente espontaneidad, los modos de encarar un monólogo o de enfrentar al público responden más a los estilos personales que a una pauta impuesta por el grupo.

"Hay que convertir los temas universales en personales para poder hacer reír a la gente –sugiere Angelini–. En ese sentido, la función del humorista se parece a la del guía que le propone a la gente ir por un determinado lugar." Para Fili, el secreto del oficio reside en que el material del monólogo se va puliendo con los espectadores en vivo. "El tiempo te lo da el público, porque es el que te hace saber que tal chiste te está arruinando los dos que siguen." También, reflexiona Angelini, "resulta curioso que el espectador crea que todo lo que decimos sea improvisado en el momento. El 98 por ciento de lo que decimos está ensayado y mil veces probado, sólo un 2 por ciento está abierto a las reacciones de la gente".

–Cuando hay cierto optimismo en la gente y la política deja de ser una fuente inagotable para el humor, ¿es más difícil?

Diego Wainstein: –No en muchos países del mundo te cambian tres presidentes en un día y eso te da una gimnasia para el humor. Estrené *Humor cerebral* en enero del 2002 y la gente que venía se olvidaba un poco de la realidad y de los noticieros. Siento que este optimismo desmedido, este marketing político de "todos los días tomo una medida para salvar al país", se va a agotar y es algo que dentro de poco tiempo nos va a dar material para reírnos.

Alejandro Angelini: –Las estructuras sociales y las costumbres son también políticas, y reírse de ellas implica hacer humor político. Es difícil hacer reír al argentino porque es un público más entrenado. La realidad parece un chiste: tuvimos cinco presidentes en un mes y aunque hubiera podido hacer un chiste con eso, no lo hice porque se transformó en una verdad tan obvia y evidente que no causaba gracia. Entonces esto te da un entrenamiento mayor que el que posee un humorista finlandés, noruego o norteamericano, que no compiten con la realidad.

Hugo Fili: –El humorista es un individuo que se permite cuestionar todo lo que existe, desde la ley de gravedad hasta la lógica del idioma.

–Si tuvieran que definir algunos aspectos del humor que tiene el argentino, ¿de qué creen que se ríen?

Natalia Carulias: –Cuando la gente se siente identificada y reflejada en tu monólogo, la risa surge con naturalidad. El mecanismo de la identificación nunca falla.

H. F.: –Todavía el argentino se sigue riendo del otro más que de sí mismo. Lo que le provoca carcajadas es sentirse superior y reírse del otro.

D. W.: –No creo que haya un humor argentino, me parece que los argentinos se ríen de distintas temáticas, todas válidas. Estamos en un momento en que no hay una ideología en torno del humor porque se está dando un gran recambio generacional, con una gran diversidad de estilos y temas.



Diego Wainstein, Hugo Fili, Natalia Carulias y Alejandro Angelini.
Hacen "Episodio uno" todos los sábados, en el C.C. de la Cooperación.

SUSANA RINALDI VUELVE AL TEATRO

La voz de los escenarios

La obra *Pasajeras de la vida*, una adaptación de Rubén Pires –quien también codirige la pieza junto a Manuel González Gil– de *La edad de la ciruela*, de Arístides Vargas, se estrenará el miércoles 9 de julio en el teatro Broadway, donde desde ese día se representará de jueves a domingo. Este estreno de *Pasajeras de la vida* marca el regreso a la actividad teatral de la cantante Susana Rinaldi, quien interpretará tres personajes y estará acompañada en escena por Perla Santalla, Ligia Piro (que tendrá a su cargo dos personajes), Rita Terranova, Magela Zanotta y Claudia Pisanu.

Con humor y emoción y dentro del cauce del denominado "realismo mágico", el texto de la obra y la adaptación de Rubén Pires encierran una aguda reflexión sobre la memoria y el tiempo en la vida de las mujeres. La obra parte de una serie de cartas que se envían dos hermanas, quienes comienzan así a recordar a todas las mujeres que pasaban por la casa en que compartieron la infancia. *Pasajeras de la vida* tiene música original de Martín Bianchedi, en tanto la iluminación está a cargo de Roberto Traferri y la escenografía y el vestuario fueron diseñados por Pepe Uría.

LOS FINALES DE "WILL AND GRACE" Y "THE WEST WING"

El exterior como el enemigo

Por Julián Gorodischer

El final de dos series bien diferentes expuso una misma forma de relacionarse con el mundo: EE.UU. siempre está amenazado por algo.

¿Hay algo en común entre la comedia de situación del orgullo rosa y el drama político hiperrealista? "Will and Grace" (por Sony) y "The West Wing" (por Warner) terminaron sus temporadas mirando el mundo exterior. Para la despedida (con regreso anunciado) las series diseñaron, por contraste, a los Estados Unidos como un lugar centrípeto y orgulloso de cerrar filas. En sus finales, las dos, desde el gag o el testimonio, trazaron una forma de política exterior, que se pudo leer en el tipo de mando del presidente ("The West...") o en el modo de tomarse vacaciones ("Will...").

Will y amigos salen de vacaciones en un yate rumbo a la isla St. Barth, pero Grace y su marido Leo tienen otros planes: un itinerario de ayuda solidaria en esos países remotos de Centroamérica. La impronunciable Guatemala inspira algunos gags que poco tienen que ver con el discurso hegemónico en la serie sobre gays: la corrección política. Esta vez, Grace dice que está "feliz por convertirse en una médica sin fronteras", a lo cual se le recuerda que ella no tiene un título habilitante. "Saqué una B en Biología en la Escuela, adonde vamos soy doctora", será la respuesta de la judía neoyorquina, tolerante, bien pensante y pacifista.

Pero eso sí, por momentos, la corrección política (esa forma saturada del respeto "al otro") parece no aplicarse fronteras afuera de los Estados Unidos. Si a "Will and Grace" puede reprochársele cierto exceso de discursividad en el abordaje de lo gay, el mundo pobre habilita el chiste fácil: "Yo estaré bien –se resigna Grace– con mis excrementos y esperando que caiga comida del cielo" (Ay, esos destinos pauperizados que complican la existencia de la neoyorquina forzada a abandonar su confort). La sitcom "tolerante" descubre un nuevo registro para hacer humor: ese mundo que queda cada vez más lejano, esos parajes difíciles de pronunciar que inspiran el comentario: "Adonde vamos, el piso es el baño" (¿y qué habrán querido decir?).



"Will and Grace", una serie antes caracterizada por su progresismo.
Terminó confrontando Latinoamérica con el estilo de vida "americano".

Tanto es el rechazo, tan insistente la repulsa que produce a Grace terminar la temporada "entre pobres", que finalmente desiste y sale a consumar la felicidad americana, un pequeño crucero con Will, Jack y Karen rumbo al Caribe, con jacuzzi y sin marido. "Quiero un regalo de verdad, no esas artesanías africanas", pide a Leo antes de separarse. Sobre el final, Karen cae al agua y es capturada por "kosakos", en un buque de carga que no augura un destino razonable. Los "kosakos" amenazan la identidad americana, el plácido paseo y el reposo, y reinstalan ese sonido que había sido desterrado de las pantallas estadounidenses: la lengua rara, cocoliche que mezcla el ruso, el alemán y ahora el árabe. No se entiende nada, pero se transmite una sensación: el villano es distinto, lejano, peligroso.

Esa misma sensación de riesgo, que fuerza a cerrar fronteras, también es la excusa para el cierre de "The West Wing", relato hiperrealista sobre la vida en el ala oeste de la Casa Blanca que, esta vez, cuenta el secuestro de la hija del presidente a manos de un comando terrorista. Estados Unidos está en riesgo, con una alerta roja que proviene siempre de los mismos focos de conflicto: Pakistán, Siria, y tal vez para tomar distancia de las políticas de George Bush Jr. no se menciona a Irak. Si la serie de Martin Sheen fue reconocida (e incluso vapuleada) por su contenido pacifista-responsable, y si su presidente de ficción es un deliberado defensor de la vía diplomática, esta vez no queda al margen del tema de estos días: el enemigo externo acecha incluso a la familia del presidente, y genera un controvertido dilema en el demócrata: "Si me piden que lance misiles sobre Tel Aviv por la vida de mi hija... ¿acaso no lo haría?".

El razonamiento, en definitiva, retoma las formas sofisticadas del terrorismo que pondrían en crisis todo cargo de conciencia para habilitarla salida violenta. ¿Alguna semejanza con la realidad? El presidente nombra un sucesor provisorio (un ultraconservador) para no entrar en conflicto de intereses (su hija vs. la nación) y el final de temporada parece un reflejo de los tiempos: el nuevo es un hombre vulgar, que habla como un cuadro castrense, y anuncia la mano dura para, ante todo, no negociar. Pegada a la realidad, buscando sus temas en la "vida bajo amenaza", la ficción habla del mundo y deja flotante una sentencia: los Estados Unidos están en peligro y el resto del mundo es un lugar horrible.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo

EL TORO SALVAJE
De Martin Scorsese
A las 17.30 por MGM

El film, que le valió al director de *Taxi driver* y *Buenos muchachos* su primer par de Oscar, narra la vida de Jake Lamotta, un boxeador que en 1948 ganó el título mundial de los medianos y rápidamente lo perdió todo. Para Lamotta no hay diferencias entre el ring y la vida: puede castigar con la misma fiereza a Sugar Ray Robinson que a su esposa Vicki (Cathy Moriarty) o a su hermano Joey (Joe Pesci). Lamotta es Robert De Niro, un icono del cine de Scorsese. Una película formidable sobre un ¿deporte? atrapante.

PERROS DE LA CALLE
De Quentin Tarantino.
A las 21 por USA Network.

La notable ópera prima de este director es uno de los reflejos cinéfilos más logrados de la violencia sin límites. La historia es simple y remite a las constantes del género: un grupo de asaltantes planea el robo de una joyería, pero fracasa y comienza un violento reparto de culpas. La originalidad de Tarantino fue tomar los códigos del policial violento, que ya están incorporados al inconsciente colectivo, reformulándolos en función de un nuevo estilo de narración, moderno y clásico a la vez.



INOCENCIA INTERRUMPIDA
De James Mangold
A la 1 por A&E Mundo.

Film basado en la autobiografía de Susanna Kaysen, que durante los años '60 estuvo internada en el hospital psiquiátrico McLean, famoso por haber albergado a Sylvia Plath, Ray Charles, James Taylor y otras celebridades. Susanna es interpretada por Winona Ryder, que tras un intento de suicidio es internada en el hospital Claymore. Allí es recibida por la enfermera Valerie (Whoopie Goldberg), y enfermas de la talla de Angelina Jolie, ganadora del Oscar por su interpretación de una psicótica que asusta y seduce.

HARRY POTTER Y LA PIEDRA FILOSOFAL
De Chris Columbus. A las 12 por HBO.

La historia del chico sensible que fue adoptado y posee el don de la magia es la marca que inmortalizó J. K. Rowling, autora de la saga original. El film es una buena versión del libro que, bien podría suponerse, más que una película parece un parque temático donde los visitantes encontrarán la reproducción exacta de lo que fueron a buscar: las velas que flotan en el aire, las escaleras que cambian, los cuadros que hablan, las ranas de chocolate, los muggles, el ajedrez mágico y mucho más.

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TV REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE... EL DICE.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.15
9-ROSALINDA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.15
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
7-FORO XXI.
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-LAS CHICAS DE LA CALLE.
16.30
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
13-EL INUTIL.
17.00
7-ANIMAX.
9-COTIDIANO.
11-LOS SIMPSONS.



"Los Simpsons" a las 17 por Telefé.

17.30
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
9-FLAVIA.
11-LEY MARCIAL.
18.30
13-DR.AMOR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-¡SABES O SONAS!
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
19.30
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-DEPORTIVO SIETE.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
7-ARGENTINOS, A LAS OBRAS.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-NOTICIERO 7.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA.
7-SONAR.
9-EDICION CHICHE.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-HOSPITAL PUBLICO.
7-VIDA Y VUELTA.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-NOSOTROS TAMBIEN NOS EQUIVOCAMOS.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
24.00
2-ARDETROYA.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
9-DESPUES DE HORA.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-NOTICIERO 7.
0.30
7-HECHO EN LA ARGENTINA.
1.15
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.





El realizador, detrás de la cámara, en el tradicional barrio porteño.
Sergio Boris, Daniel Hendler y Norman Erlich integran el elenco.

"En Once todo puede parecer feo, pero en el conjunto está la belleza"

Por Mariano Blejman

Daniel Burman, el director de "Esperando al Mesías", vuelve a tratar el tema de la identidad judía en su nueva película, "El abrazo partido", que hace del barrio del Once un escenario cinematográfico por excelencia.

Una mujer de peinado espumado intocable camina con rapidez entre la marea de gente, como si estuviera en el medio de un pogo rockero. Lleva varias bolsas de compras en cada mano, hace malabares para que no se le caigan y da vuelta el cuello para observar la presencia de una cámara, que no quiere ser vista. Un hombre de aspecto oriental acomoda una vidriera, por enésima vez se para en la puerta del negocio, está avisado de que no tiene que mirar, pero observa la cámara y sonríe. Un grupo de niños que acaba de salir de una escuela se acerca y –parece irresistible– miran, curiosos, cuando descubren que se trata de un rodaje. Quien está detrás de la cámara es Daniel Burman, el realizador de *Un crisantemo estalla en Cincoesquinas, Esperando al Mesías* y *Todas las azafatas van al cielo*.

Unos metros más adelante, en medio de la multitud, caminan los actores Daniel Hendler y Jorge D'Elía, mientras cientos de personas agitan la vereda de Corrientes y Castelli, en pleno corazón del barrio judío, coreano, peruano, boliviano, africano, argentino del Once. Están haciendo una escena de *El abrazo partido*, la cuarta película de Burman, que lleva un guión en coautoría con el escritor Marcelo Birmajer. Pero la idea es que no se note que están. Que la fiebre del Once pueda verse "natural" ante la efervescencia del contexto.

"El Once es mi barrio", confiesa Burman a **Página/12**. "Todo puede parecer feo, pero en el conjunto está la belleza, que puede ser extraordinaria."

Burman decidió filmar la historia en su barrio después de haber vivido en él toda su vida. Pero la película existe gracias al premio que recibió del Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano (La Habana, Cuba), de un concurso organizado por Canal Plus (España) y SGAE (Sociedad General de Autores y Editores de España), donde le otorgaron el premio al Mejor Guión Inédito. *El abrazo partido* narra la historia de un reencuentro entre un padre y su hijo, a quien dejó de ver casi recién nacido. Ariel Makaroff (Daniel Hendler), de 27 años, posee algunos recuerdos de Elías (Jorge D'Elía), su padre, ausente casi desde su nacimiento. Por razones que Ariel desconoce, su padre partió a la guerra de Yom Kipur en Israel y nunca regresó al país. Elías mantiene con su esposa contactos telefónicos y pasa algún dinero, pero nunca volvió a sostener un vínculo con sus dos hijos varones. "El film narra la construcción de esa paternidad, y cómo la identidad se elabora a partir de las ideas o hipótesis que los hijos elaboran de su propia historia", cuenta Burman. La identidad, justamente, es un tema de estudio para el barrio del Once, donde están filmando esta comedia desde hace un mes y todavía les quedan algunos días de captura de imágenes. "En el Once se pone en escena una serie de elementos que, en soledad, no parecen estéticos: la marea de gente, los fletes en tercera fila, la increíble cantidad de casas de telas, los mercaditos, las casas de importación. Es la unión que convierte a lo ordinario en algo especial", dice Burman.

El protagonista, Daniel Hendler, ya había trabajado con el director en dos de sus películas anteriores. Además, el elenco está integrado por Adriana Aizenberg, en el rol de la madre, Sergio Boris, como su hermano, Diego Korol, su íntimo amigo; más Melina Petriella, Juan Minujín, el comediante Norman Erlich y la actuación especial de Rosita Londner, entre otros. Es una coproducción internacional integrada por BD Cine (Argentina), Wanda Vision (España), Paradis Films (Francia), Storie (Italia) y el apoyo del INCAA. El corazón de la historia transcurre en una galería del barrio que se viene abajo en cualquier momento. La galería, obviamente real, fue alquilada por la producción en alguna recóndita esquina del barrio, pero también se han hecho escenas en Tucumán y J. E. Uriburu (a la vuelta de la AMIA), Lavalle y Junín, Corrientes y Castelli, y en el club Hacoaj, donde Burman pasó buena parte de su infancia. Aunque hoy el ingreso es más parecido a un bunker, que a un club de barrio. "La transformación que ha tenido este barrio es increíble. No sé si es el problema de que uno crece, pero siento que el Once cambió muchísimo. Y sigue cambiando día a día: un lugar que a uno le gustaba para ir a comer cuando vuelve, al mes siguiente, ya fue reemplazado por un lave-rap", asegura.

También quedan en el Once vestigios del Banco Mayo y Banco Patricios, esos bancos que no sólo quebraron ellos mismos "sino que hicieron quebrar un sistema de confianza de las comunidades judías. Ese quiebre y los atentados a la embajada y la AMIA modificaron la vida de estas instituciones y del barrio", opina Burman. "Nos hizo replantear todo, como cuando hay una infidelidad en la pareja." En ese contexto, Burman filma: en un ámbito documental, dice, en busca de una verdad absoluta "que bañe este pedazo de ficción". Después de haber pasado por un casting de tres continentes: asiáticos, latinoamericanos, europeizados. "Fue una especie de Popstars del Once, sin la vanidad como filtro."

El Once es un barrio de tensiones. Una especie de Soho porteño, donde nadie parece ser de aquí pero el barrio es de todos: "Se trata de pequeñas personas, con grandes historias", define Burman. "Son seres precarios en un sistema precario de supervivencia." Pero sobreviven cambiándole la cara al barrio, las veces que sea necesario. Durante la época de la convertibilidad el Once fue el centro de la chuchería. Tiempo después, decenas de negocios de "Todo por dos pesos" fueron evaporados de un plumazo, cuando la devaluación hizo inevitable el cambio. Pero sus habitantes quedan, resisten y ponen otra cosa.

"Me gusta filmar escenas entre la gente, tratando de que nadie mire a cámara: un viernes a las 6 de la tarde pueden pasar delante de la lente 600 personas por minuto. Ninguna toma es igual a otra. No habrá dos extras iguales." Se trata de pura ficción, en un ámbito documental. Pero esta vez el hijo que parece no querer a su padre por haberlo abandonado "resignificará aquel abandono, cuando conozca la verdadera historia", confiesa Burman. Afuera, al lado, la euforia por resistir un día más sigue permaneciendo intacta. Cuando Burman levante sus cosas de la calle, y ya no interfiera la vereda, un soplido borrará del entorno la memoria de haber estado presente. Porque el Once, parece, sólo tiene presente hasta que llega la noche y sus calles se vacían de olvido.

ENTREVISTA

"No es

Por Martín Pérez

Es la primera vez. Después de una década haciendo historia con sus largometrajes animados por computadora distribuidos por Disney, ésta es la primera vez que un film de Pixar ocupa el lugar del lanzamiento animado más importante del año –el del verano estadounidense– para, justamente, el gran gigante mundial de los dibujos animados. Una película que acompaña a un padre en la búsqueda de su hijo perdido. "Es la primera vez que la historia de un padre y un hijo es contada desde el punto de vista del padre", se entusiasma Andrew Stanton, el director de *Buscando a Nemo*, un film en el que, no podía ser otra cosa tratándose de Pixar, padre e hijo son dos pececitos naranja. Más precisamente, de la familia de los peces payaso.

Antes de ponerse al frente de *Buscando a Nemo*, Stanton dirigió *Bichos* para Pixar y, aún mucho antes, supo ser en 1990 el séptimo empleado en sumarse al estudio de John Lasseter, situado en San Francisco, y que actualmente emplea a la friolera de 750 empleados. "Para mí trabajar junto a alguien como Lasseter es como trabajar con Walt Disney", confiesa Stanton. "Es hacer historia, porque es trabajar con el jefe de un estudio que sabe de este asunto mucho más que cualquiera que los que trabajamos con él. Y eso es algo que no sucede muy a menudo dentro de este negocio, como todo el mundo lo sabe", explica el director, que charló con **Página/12** –junto a su codirector, Lee Unkrich– durante una teleconferencia en la que participaron periodistas de Brasil y Argentina.

–¿Como surgió la historia de la película?

–Todo comenzó cuando visité por primera vez un acuario en mi vida, unos diez o doce años atrás, cuando recién estábamos trabajando en *Toy Story*. Nunca había buceado antes, y todo lo que vi allí me fascinó. Y aunque recién estaba empezando a trabajar con computadoras, incluso entonces pensé que con ellas se podría imitar totalmente la vida bajo el agua. Desde entonces me la pasé buscando una historia que pudiésemos contar bajo el agua, y ésta recién llegó cuando estábamos trabajando en *Bichos* y ya metiéndonos de cabeza en *Toy Story 2*. Era una época de mucho trabajo, y yo apenas podía ver a mi hijo de cinco años. Una tarde arreglé para llevarlo al parque y me la pasé diciéndole cosas como "no toques eso", "te vas a pinchar un ojo", "tené cuidado". Y de golpe me di cuenta de que me preocupaba tanto por todo que me estaba perdiendo la oportunidad de conectarme con mi hijo, y eso me pareció que era un gran dilema para cualquier padre. Inmediatamente comencé a pensar en todos los peligros del océano, y todo lo impredecible que es, y finalmente tuve a mano todos los ingredientes para hacer *Buscando a Nemo*

Convicción: ***"En Pixar, nunca pensamos en quién es nuestro público, porque asumimos, desde el comienzo, que son películas para todo el mundo".***

–¿Entonces usted es Marlin?

–Sí, más o menos.

–Su película comienza con una

AL DIRECTOR DE "BUSCANDO A NEMO", ANDREW STANTON

una película sólo para niños"

El realizador de la nueva película del estudio Pixar, la compañía que produjo "Toy Story" y "Bichos", cuenta cómo concibió esta historia submarina sobre padres e hijos, que aquí se conocerá a partir del jueves.



Ellen DeGeneres (izq.) pone la voz del pececito Dory, bajo la supervisión del realizador Stanton.
"No bien empecé con las computadoras, pensé que se podía imitar totalmente la vida bajo el agua", dice el director.

escena trágica, teniendo en cuenta que es una película para chicos... ¿cómo fue que decidieron que ésa fuese la primera escena?

–Antes que nada, nosotros nunca pensamos que ninguna de nuestras películas fuera una película para chicos. Simplemente pensamos en ellas como películas. Nunca pensamos en quién es nuestro público, porque asumimos que son películas para todo el mundo. Así que en lo único que pensamos es en la película que nosotros quisiéramos ver. Y la película que queríamos ver era una atravesada por la relación entre un padre y un hijo. Queríamos intentar algo nuevo y original, porque no nos gusta hacer dos veces la misma cosa, y también nos gusta ir dejando que una historia nos vaya contando por sí misma cómo es que quiere ser contada, pero ése es un trabajo que demanda muchas reescrituras..., un trabajo de dos años...

–¿Cuándo fue que todo encontró su lugar? ¿Cuál fue el momento clave en que se dieron cuenta de que la película debería ser de esta y no de otra manera?

–Cuando miramos el calendario y nos dimos cuenta de que faltaban apenas dos meses para terminarla (*risas*). En realidad, la clave estuvo precisamente en tomar la decisión de poner al comienzo de la película la escena en que Marlin, en un instante trágico, se queda sin su esposa y sin sus hijos, salvo uno. Es una escena que estaba desde el comienzo en el guión, pero se contaba a través de *flashbacks*. Era interesante, pero el problema era que el espectador no desarrollaba en el comienzo ninguna simpatía por el padre. Lo veías tan sobreprotector que no lo queríamos. Tardamos dos años en darnos cuenta de que la solución era poner esa escena traumática al comienzo, algo que aconseja cualquier libro de texto (*se ríe*). Además, que esa escena estuviese al comienzo nos ayudó a plantear rápidamente las reglas del mundo que estábamos presentando. Porque aunque sea un dibujo animado, el nuestro es un mundo regido por las mismas reglas del mundo real: aquí también el pez grande se come al más chico.

–Más allá de todas las explicaciones posibles, poner esa escena al comienzo equivalía aun riesgo... ¿No lo cree así?

–Nos preocupamos por ser muy responsables. Trabajamos mucho en esa escena, asegurándonos de que estuviese contada de una manera que no fuese violenta. Pero no me da miedo mostrarles la verdad a los chicos. Creo que la gente debería darles más crédito. Ellos sienten muchas más cosas de las que nos imaginamos, escuchan más de lo que creemos que oyen y entienden más cosas que las que uno piensa. No soy de esa clase de padres que quiere resguardarlos de todo lo malo, y sólo mostrarles lo bueno. Al fin y al cabo, de eso también se trata esta película, que es sobre cómo la vida tiene cosas malas y buenas, y cómo se puede navegar entre ellas.

–Usted ha estado en Pixar desde sus comienzos, desde antes de que siquiera imaginasen hacer un largometraje animado... ¿Cómo ve este crecimiento del estudio?

–Es difícil imaginar algo más grande que esto. No sólo por el tamaño de nuestro nuevo estudio, ni por toda la gente que trabaja en él, sino por el hecho de que en todo el mundo ahora está esperando nuestras películas y en general les gustan. Esto es mucho más grande de lo que nunca imaginé. Pero yo sentí que Pixar era un estudio especial y único desde el comienzo, desde aquella época en que sólo hacíamos comerciales. Y la verdad es que yo nunca quise que cambiase, porque sentía que era como si hubiese caído en medio de los Beatles, o algo así. De pronto formaba parte de un grupo de personas que no podría hacer lo que hace cada uno por su cuenta. Pero cuando estamos juntos, pasa algo. Siempre tuve miedo de perder eso, me preocupé cuando pasamos a ser 100 personas en Pixar para *Toy Story* y también cuando crecimos hasta las 750 que somos ahora. Pero no sólo no hemos perdido eso que es tan especial, sino que incluso florece y se incrementa. Pero no quisiera llevarlo hasta ser algo más grande, no puedo imaginar una Pixarland o algo semejante. Simplemente queremos que esto siga así. Queremos ser jóvenes para siempre.

–Con *Buscando a Nemo*, por primera vez una película de Pixar pasa a ser el estreno del verano para Disney... ¿Cuál es el próximo paso? ¿Hacer una película animada para adultos?

–Nosotros no tenemos un plan, simplemente vamos película a película. Es verdad que siempre nos frustra un poco algo que al menos sucede en los Estados Unidos. Sabemos que no es lo mismo en Japón o en Francia y no sé cómo es en el resto del mundo, pero en mi país todo el mundo asume que si es animación es una película para chicos. Cada vez que llevo a mis hijos al colegio, me encuentro con otros padres que me dicen: "Ahhh, nuestros chicos aman sus películas... y nosotros también". Y yo no puedo evitar pensar que las hicimos para ellos, no para sus chicos. Nuestras películas son para todo el mundo, no para una audiencia específica, como sí lo sería una película para adultos. Pero estoy seguro de que alguna vez vamos dar con una idea que amemos y que sea más específica y más adulta, y espero que para ese entonces los espectadores, al menos en los Estados Unidos, tengan menos preconceptos. Porque ésa es la gran batalla de la animación. Todos sabemos que los primeros en hacer esa clase de película deberán luchar contra ese preconcepto. Nosotros, al menos, ya tenemos la confianzade la gente. Cuando la gente ve Pixar sabe que va a ser algo bueno, sólo hace falta que encontremos la historia adecuada.

Proyectos al por mayor

Además de ser el director, Andrew Stanton hace la voz de uno de los personajes de *Buscando a Nemo*, la tortuga gigante Crush, que en un momento del film grita: "Tengo 150 años y me siento como nuevo, larga vida al rock'n'roll". "Mi voz finalmente quedó en la película porque fue pasando el tiempo y no encontramos ningún actor que nos convenciese para ese papel", casi se disculpa Stanton. "Así que él se llamó a sí mismo, y se contrató", bromea Ulrich, su codirector. "Bueno, cuando recibí mi llamado lo pensé un poco, y después llamé para decir que sí", agrega Stanton, que aclara que después de *Nemo*, él y Ulrich se tomarán hasta el año que viene antes de decidir cuál será su próximo proyecto. Pero anticipa que el próximo estreno del estudio será *The Incredibles*, un largometraje dirigido por Brad Bird, que dirigió la maravillosa *The Iron Giant* y es una flamante incorporación al elenco de Pixar. "Es una película de acción muy divertida, sobre una familia de superhéroes", adelanta Stanton. Un adelanto del film se podrá ver antes de la exhibición local de *Buscando a Nemo*. Y después de la obra de Bird, Pixar anticipa el primer film de Lasseter desde *Toy Story 2*. Se llama *Cars* y, como su nombre lo indica, todos sus personajes son autos. Su estreno está anunciado para el 2005.

Homenaje a Katharine

Broadway rendirá hoy un sentido homenaje a Katharine Hepburn cuando las luces de sus salas de espectáculos bajen su intensidad y en algunos casos se apaguen a las 20.00, hora de Nueva York. La Liga de Teatros y Productores de Estados Unidos informó que de ese modo se rendirá un póstumo homenaje a la actriz, quien falleció el domingo a los 96 años en su casa de Connecticut, y que en Broadway representó, entre otros éxitos, *Historias de Filadelfia* (cuya versión cinematográfica se conoció en Argentina bajo el título *Pecadora equivocada*). La muerte de Hepburn se produjo a menos de 20 días de la muerte de otra figura legendaria del cine, Gregory Peck, con lo que Hollywood se ha quedado huérfano de dos protagonistas de películas clásicas en menos de tres semanas. Como Peck, la vida de Hepburn se terminó de forma apacible, después de haber actuado en casi cincuenta filmes y haber trasladado a la pantalla el carisma especial de mujer independiente y segura de sí. Desde que en 1994 anunció su retirada del cine, al que dedicó 60 años de su vida, Katharine Hepburn vivió alejada de toda actividad debido a su delicado estado de salud. En 1999 el American Film Institute la nombró la actriz más legendaria de Estados Unidos y Frank Capra resumió lo que muchos sentían: "Hay mujeres, y además está Kate; hay actrices y actrices, y además está Hepburn".

Angeles rasantes

Los tres ángeles de Charlie, nuevamente encarnados por un estelar elenco integrado por Drew Barrymore, Cameron Díaz y Lucy Liu, y reforzados con la actuación de Demi Moore, llegaron este fin de semana a las salas de Estados Unidos y Canadá sin lucirse demasiado y con un vuelo más bien bajo. De acuerdo con las primeras estimaciones, la comedia de acción *Charlie's Angels: Full Throttle* recaudó solamente 38 millones de dólares, claramente por debajo de las expectativas de Columbia Tristar. *Los ángeles de Charlie*, la primera versión de la serie de televisión homónima de los años 70, logró hace casi tres años, en su fin de semana de estreno en noviembre, unos 41 millones de dólares. Los críticos estadounidenses señalaron que el argumento de la segunda parte es tan escaso como las escuetas ropas que visten las tres chicas en su lucha contra el crimen. Así, la película ni siquiera alcanzó el nivel de los recientes seis números uno: todos lograron el primer lugar en la lista de películas más taquilleras con ingresos de al menos 50 millones de dólares. También fue decepcionante la respuesta del público al gigantesco monstruo verde *The Hulk*, cuya venta de entradas se derrumbó en una semana en un 70 por ciento, de 62,6 millones de dólares a 18,4 millones. En tanto, el film sobre la aventura acuática animada *Buscando a Nemo* quedó este fin de semana en tercer lugar y agregó 13,9 millones de dólares a sus ingresos de 253,9 millones de dólares en Estados Unidos.



El cuarteto de actores de "Aryentains", a las órdenes de Lía Jelin.

"Aryentains", que todo lo atan con alambre, lo atan

ARYENTAINS **7 PUNTOS**

Sobre textos de Roberto Fontanarrosa
Elenco: Daniel Aráoz, Jean Pierre Noher, Roly Serrano y Coco Silly.
Música: Martín Bianchedi.
Escenografía: María Marta Sicilia.
Vestuario: Mariana Pérez Cigoj.
Dirección: Lía Jelin.
Lugar: Teatro Picadilly (Av. Corrientes 1524), jueves y viernes a las 21, sábados a las 21 y 23 y domingos a las 20.

Por Cecilia Hopkins

Desde hace varios años y hasta el presente, la directora Lía Jelin puso en escena, entre otras, obras que desde su título ganchero anuncian su intención de reflejar las experiencias y sentimientos de sectores bien determinados. Algunas de esas propuestas se convirtieron en fenómenos comerciales de proporciones, como fue el caso de *Confesiones de mujeres de treinta* y *Monólogos de la vagina*. Basado en cinco cuentos de Roberto Fontanarrosa contenidos en su libro *Ud. no me lo va a creer*, adaptados para la escena por Atilio Veronelli, *Aryentains* se estructura en sketches independientes entre sí. Considerando el nombre, se da por supuesto que el espectáculo pone en escena una porción de cuestiones relacionadas con un sentir nacional común, esta vez, en la interpretación de cuatro actores, sin que por esta razón se excluya a la figura de la mujer, ya que ellos se turnan en la interpretación de los personajes femeninos.

El espectáculo da inicio reforzando esta intención: salidos de un curioso friso de caños retorcidos y fragmentos de electrodomésticos que remiten al popular "lo atamos con alambre", los actores arremeten con un tango-canción que enumera algunas de las características que el autor –Jorge Schussheim– le asigna al ser nacional ("sueño con caviar del importado pero como tuco y pesto, a lo argentino...", dice la letra, pasando por alto la realidad de tantos que no llegan ni a los fideos sin salsa). Pero, descontando esta presentación, que también es usada como cierre, obviando dos cuadros –uno referido a la pasión del hombre por el fútbol y otro destinado a ironizar acerca de la supuesta propensión nacional a suponer que existen perpetuas conspiraciones en contra del país—, el resto del espectáculo expone realidades que, si bien están jugadas desde personajes de raigambre local, pueden encontrarse en los territorios nacionales más diversos.

Escena: ***Salidos de un friso de caños retorcidos y fragmentos de electrodomésticos, los actores arremeten con un tango-canción de Jorge Schussheim.***

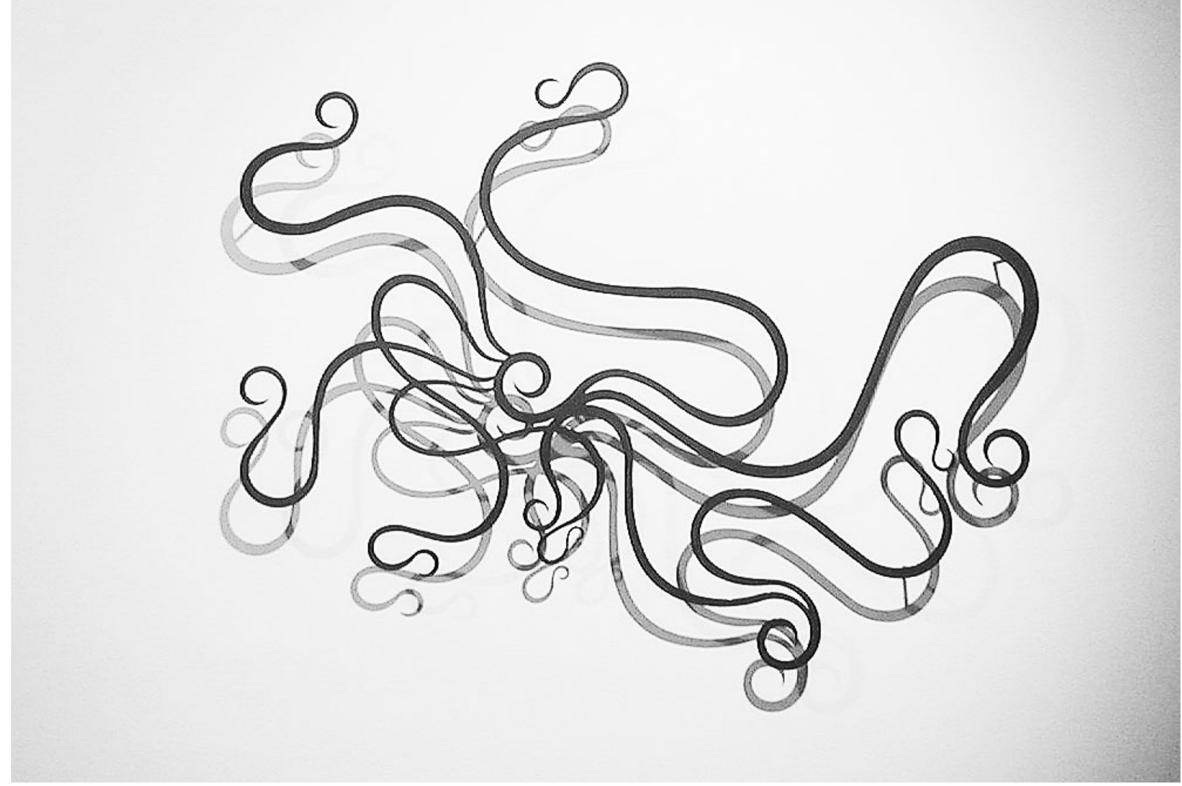
Copiado en todos y cada uno de los países de Latinoamérica, el modelo del talk-show –con sus conductores estridentes, sus grotescas confesiones y sus psicólogos mediáticos– no es ciertamente un invento vernáculo. Del mismo modo, las discusiones más o menos virulentas en torno del rol del padre y la madre en la educación de los hijos se producen en todas partes. Tanto como que existen en todos lados hombres que, a pesar de su edad, todavía viven a costa de sus padres. Estén o no en consonancia con el eje temático que anuncia el título, el espectáculo genera, sin embargo, situaciones y dichos que provocan la risa del espectador. Pero durante su desarrollo todos los sketches pierden el ritmo en algún punto a fuerza de prolongar un planteo o reiterar un esquema de comportamiento hasta la llegada del remate ("la tostadora" es el caso más extremo). Aunque por la estructura del espectáculo el elenco tiene una participación pareja (los cuatro actores se turnan al asumir roles principales y secundarios), las diferencias entre ellos son notables: Roly Serrano y Coco Silly cuentan con una mayor variedad de recursos expresivos, condición indispensable para una propuesta basada en la caricatura y el trazo grueso.

SEXTA EDICION DE ESTUDIO ABIERTO, EN RETIRO

Esplendor, caída y después

Por Fabián Lebenglik

El emblemático edificio de las ex tiendas Harrods –él mismo una atracción– funciona como sede de la nueva edición del evento de las artes visuales que se expande a otras artes.



Detalle de la instalación de la artista rosarina Fabiana Imola.
La instalación es el "género" dominante de la nueva edición de Estudio Abierto.

Hasta el domingo 6 de julio sigue la sexta edición de Estudio Abierto -esta vez en Retiro–, organizada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, con dirección de Ana María Battistozzi y Marcelo Grosman.

Se trata de un conjunto de muestras, espectáculos, concierto y charlas, con epicentro en el edificio hasta ahora abandonado de las ex tiendas Harrods –con entrada por Córdoba y San Martín–, al que se suma un recorrido por los museos, centros culturales, galerías de arte, teatros, reductos distintivos y talleres de artistas de la zona.

Las características y la monumentalidad del edificio fundado en 1914, del cual se recuperó y habilitó un sector de acceso de la planta baja y tres plantas para las actividades, resultan un atractivo suficiente para las multitudes que durante el fin de semana lo visitaron.

Como antecedente cabe precisar que a comienzos de los noventa las principales galerías de arte, junto con la Asociación de Críticos, le dieron vida por poco tiempo al entonces agónico paseo de compras. En el marco de aquella feria de galerías permanente, que funcionó en el cuarto piso de Harrods, se intentó recuperar la costumbre de inaugurar simultáneamente los sábados y se presentaron algunas muy buenas muestras.

Como dice Battistozzi, en ese edificio "se deposita el imaginario de varias generaciones de argentinos. Así lo percibieron los artistas al recorrer estos interminables salones cuando aún estaban vacíos. En esos infinitos recovecos, muchos recordaron su infancia, el día feliz de las compras especiales, momentos transcurridos en la calesita, en la peluquería, o en el grandioso –y hoy desolado– salón de té. El contraste entre aquella opulencia pasada y la inactividad del presente fue el disparador de muchos de los trabajos que aquí se exhiben".

Aquel esplendor perdido –un esplendor de época pero también un esplendor de clase, de cuando Florida era un paseo elegante–, en relación con la posterior devastación argentina, se evoca con humor negro en una de las primeras obras que recibe a los visitantes, en la zona de la calesita (curada por Florencia Braga Menéndez): Lorena Ventimiglia y Mariano Galperín lanzan un chiste: sobre una silla de estilo colocaron un sombrío esqueleto vestido de Papá Noel, víctima de la prolongada espera.

El contraste entre aquel esplendor y el actual abandono del edificio –en proceso de recuperación– es la metáfora dominante. Buena parte de cada planta está en penumbras, lo que genera un interesante enrarecimiento del espacio. Así, la monumentalidad, fraccionada por la iluminación por sectores, crea un clima inquietante, que invita a recorrer las propuestas.

La muestra se abre con un conjunto de obras e instalaciones de Analía Salazar, Alfredo Prior, Dalila Puzzovio, Daniel Trama, Elisa Strada, Ernesto Ballesteros, Fabián Burgos, Genia Streb, Karina Peisajovich, León Ferrari, Marie Orensanz, Nuna Mangiante, Paula Toto Blake y Susana Dragotta, entre otros.

Uno de los momentos culminantes se produce al atravesar la puerta de acceso al inmenso salón de té. El interminable parquet, la *boiserie*, las columnas, los espejos, la luz mortecina y la "banda sonora" de Oscar Carballo y Marta Calí producen una inmediata sensación que oscila entre la fascinación, la nostalgia y la decepción.

Dentro de la relativa división del espacio, un grupo de curadores invitados montaron distintas propuestas. Eva Grinstein presenta "Desmarcados", una selección de videos iberoamericanos de Martín Sastre (uruguayo residente en Madrid), Cristina Lucas (andaluza residente en Nueva York), Eliú Almonte (de República Dominicana), Sandra Vivas (venezolana), Marepe (brasileño de Bahía), el grupo Las Agencias (España, especialmente Barcelona) y Artemio (de México). En "Zona de peligro", Battistozzi eligió obras y artistas ligados a la reflexión sobre la violencia: Alberto Passolini, Facundo de Zuviría, Fermín Eguía, Hernán Marina, Juan Doffo, Karina El Azem, Pablo Zicarello y Ana Lisa Marjak, entre otros.

En "Acción Macadamia" una veintena de artistas presenta en varias salas cerradas una muestra de arte colectivo, que se extiende por paredes, techos, pisos y ventanales. A ese trabajo común se le suman diversas obras de autoría individual. Allí participan Marta Ares, Fernando Fazzolari, Juan Carlos Romero, Daniel Joglar y Francisca López, entre otros.

> **Contraste:** ***El contraste entre aquel esplendor y el actual abandono del edificio –hoy en recuperación– es la metáfora dominante de la muestra.***

Por su parte, Patricia Rizzo se encargó de "la intervención visual del lugar en la puesta" y eligió "obras o proyectos ya elaborados que pudiera imaginar integrados al entorno existente". La selección incluye a Luis Benedit, Danilo Danziger, Eduardo Navarro, Mariano Sardón y Lucrecia Urbano, entre otros.

Marcelo de la Fuente propone "Arte de trans-tienda", a través de objetos y obras múltiples que evocan a su modo las mercaderías de Harrods. Participan Delia Cancela, Diana Aisenberg, Marina De Caro, Ana Gallardo, Patricia Hakim, Benito Laren, Marcos Xcella, Florencia Cacciabue y otros.



Detalle de las obras de los franceses Grout-Mazeas.
Texto de caramelo y dos máquinas trituradoras de flores.

El chileno Carlos Montes de Oca –invitado por Arturo Carvajal–, con la instalación "La capacidad de dormir", coloca sus carpas de camping suspendidas en el inmenso hueco central interno del edificio.

Entre los invitados europeos se cuentan Xavi Muñoz, de España, con su "Pozo de los deseos" –una instalación escultórica hecha con botellas de agua mineral, luz azul y voces grabadas– y Grout-Mazeas, de Francia, que presentan un texto de pared hecho con caramelo y una performance en la que trituran flores con dos máquinas trituradoras.

Hoy se presentarán, por único día, los becarios que a través de la Fundación Antorchas accedieron durante los últimos años a una residencia en el Banff Centre for the Arts, en Canadá.

Estudio Abierto no sólo es un acierto por la articulación entre el arte contemporáneo y la recuperación de la memoria cultural de la ciudad, sino también por la configuración de un contexto atractivo para la exhibición del arte contemporáneo, considerado árido e incomprensible para la mayoría. En este sentido la movida –una mezcla de laboratorio y kermese– logra masividad sin bajar la puntería y más allá de la lógicamente opinable selección de obras y artistas.

Las distintas ediciones de Estudio Abierto funcionan a su modo como resúmenes o anticipos de algunas de las exposiciones recientes en galerías y museos, que de otro modo no serían recorridos por el gran público. Y pone uno al lado del otro a artistas consagrados y nuevos.

El programa completo de actividades y visitas a museos, talleres y centros culturales se puede consultar en www.buenosaires.gov.ar/estudioabierto. (*Edificio Harrods, en Córdoba y San Martín, hasta el 6 de julio. De 12 a 22 –los días de semana– o 23 –sábados y domingos–, con entrada gratuita.*)

Inauguran en la semana

◆ Dio Mazo y Guillermo Rey (arte digital, video, instalación); Leila Makarius (fotografías) y María Priede (pinturas), hoy, en Pabellón IV, Uriarte 1332.

◆ Luz Alvarez, Daniel Cataffo, Luján Funes, Viviana Macías, Muki Rosati, Oscar Sánchez y Paula Vieyra, esculturas y objetos, hoy, en Víctor Najmías Galería de Arte, con la curaduría de Claudia Laudanno. Costa Rica 4688.

Filo se reabre

Hoy a las 19 se reabre el espacio de arte del restaurante Filo, "180 Arte Contemporáneo", en San Martín 975, bajo la dirección de Pelusa Borthwick y Eduardo Miretti. Durante ocho años la sala estuvo muy bien dirigida por Alvaro Castagnino, quien creó ese espacio y le dio una personalidad definida, transformándolo en un ámbito plenamente incorporado al circuito de propuestas más innovadoras de Buenos Aires. Desde hoy, los nuevos directores orientarán la sala de arte de Filo hacia la fotografía, el videoarte y los nuevos lenguajes. La inauguración de reapertura consiste en una muestra de fotos de Carlos Trilnik, curada por Carlos Espartaco.

El MACLA y el MADI

El Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata acaba de recibir 100 obras donadas por MADI Internacional, organización con sede en París que nuclea a los artistas que adscriben a ese movimiento nacido en Argentina en la década del '40 y que luego se internacionalizó. Las obras, que pertenecen a 45 autores de España, Italia, Francia, Portugal, Bélgica, Hungría, República Checa, Eslovaquia, Japón, Estados Unidos, Uruguay y Venezuela, pasarán a engrosar el patrimonio del Museo, que depende de la municipalidad platense. Esta colección se suma a la reciente donación de 80 obras de Luis Tomasello, que son exhibidas en la sede del Museo Nacional en Neuquén.

Encuentros con maestros

La Asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes (Av. Figueroa Alcorta 2280) presenta los encuentros con Marcos Zimmermann (el 7 de julio) y Remo Bianchedi (el 14), que serán entrevistados por Alicia de Arteaga. En el Auditorio, a las 19, con entrada gratuita.

cines

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek, con J. Margulies y R. Eldard. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 17, 18.50, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con M. Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10, 15.10 y 17.10 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con R. Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.30 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DONDE CAE EL SOL
Dir.: Gustavo Fontán, con Alfonso De Grazia y Mónica Gazpio. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40 y 18.25 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.55 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL AGUA EN LA BOCA
Dir.: Federico Arseno, con Sebastián D'Angelo.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.25, 17, 18.35, 20.05 y 21.40 hs.

EL DIA QUE ME AMEN
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.15, 16.20, 20 y 22.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.10, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 16.45 y 20.45 hs.

EL DISCIPULO
Dir.: Roger Donalson, con Al Pacino y Colin Farrell. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

EL JUEGO DE ARCIBEL
(Argentina-España). Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Diego Torres. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.10, 19.40 y 21.10 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs. (En castellano)

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 21.35 hs.

EN CONSTRUCCION
(España-2000). Dir.: José Luis Guerín, con A. Atar. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

ENLACE MORTAL
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15, 19 y 23 hs.

EN LA CIUDAD SIN LIMITES
(España). Dir.: Antonio Hernández, con Leonardo Sbaraglia, Fernando Fernán Gómez y Geraldine Chaplin. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Conneley y Nick Nolte. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.10, 16.35 y 19 hs. (En castellano).
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. (En castellano). Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 16.20, 19 y 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

INTERVENCION DIVINA
(Palestina-Francia). Dir.: Elia Suleiman, con M. Khader. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.

IRREVERSIBLE
(Francia), con Monica Bellucci y V. Cassel. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

LA HORA 25
Dir.: Spike Lee, con Edward Norton. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA GRAN PELICULA DE PIGLET
de Walt Disney. Dir.: Francis Glebas. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40 y 19.50 hs.

LAGRIMAS DEL SOL
Dir.: Antoine Fucua, con Bruce Willis y M. Bellucci. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.25, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.15 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LA SECRETARIA
Dir.: S. Shainberg, con Maggie Gyllenhaal y James Spader. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

LEE MIS LABIOS
(Francia). Dir.: Jacques Audiard, con Vincent Cassel y E. Devos. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

LEJOS DEL PARAISO
con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.20 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 18.30 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 21 hs.

NADAR SOLO
(Argentina). Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.10 hs. (En castellano)

TAN DE REPENTE
Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 23.15 hs.

UNA INTRUSA EN LA FAMILIA
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Queen Latifah. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.40 hs.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: T. Yankelevich, con Bandana. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15, 17, 19 y 21.10 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25 y 21.25 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.20, 17.10, 19.15, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
VIVIR INTENTANDO: 11, 11.40, 13.45, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
LAGRIMAS DEL SOL: 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HULK: 11, 13.15, 13.45, 17.20, 19.25 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CANGURO JACK: 14.20 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.20, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TAN DE REPENTE: 11, 15.15 y 19.50 hs. P/16.
LA SECRETARIA: 12.55, 17.20 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES: 11.20, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11, 11.35, 13.50, 16.55, 20 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BARCO FANTASMA: 13.40, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 11.50, 16.10, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
HULK: 12.10, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VIVIR INTENTANDO: 12.50, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX RECARGADO: 16.25 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL VIAJE DE MORVERN: 13, 17.30 y 20.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES: 11.30, 14.10, 16.45, 19.25 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 11.15, 13.50, 19.25 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 11, 13.15, 15.30, 17.45 y 20 hs. S/R.
INTERVENCION DIVINA: 11.25, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HULK: 11.05, 13, 16.55, 18.50 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.20, 14.55, 17.30, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.50, 15.20, 17.50 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
VIVIR INTENTANDO: 11.50, 14, 16.10, 18.20 y 20.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 11.40, 16.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HULK: 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.50, 19.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENLACE MORTAL: 12.20, 14.30, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BARCO FANTASMA: 13.20, 15.40, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.50, 16.40 y 20.30 hs. P/13.
ENLACE MORTAL: 15, 18.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HULK: 13.30, 16.30, 19.35 y 22.25 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
VIVIR INTENTANDO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ENLACE MORTAL: 15.10, 19 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL VIAJE DE MORVERN: 13.20, 17 y 20.40 hs. P/16.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HULK: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ARARAT: 15.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
LEE MIS LABIOS: 13, 17.30 y 22.10 hs. P/16.
VIVIR INTENTANDO: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
VIVIR INTENTANDO: 11.15, 12.50, 14.10, 15.30, 17.05, 18.30, 20 y 22.15 hs. S/R.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13.
HULK: 11.10, 11.50, 13.10, 16, 17.30, 18.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
INTERVENCION DIVINA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/16.
ARARAT: 11.05, 16 y 20.50 hs. P/13.
BARCO FANTASMA: 11.20, 13.15, 15.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13.
CANGURO JACK: 17.10 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.25, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 11.05 y 23.20 hs. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.30, 15, 17.30, 20, 20.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13.
ENLACE MORTAL: 11.20, 15.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. P/13.
LA SECRETARIA: 13.30, 18.25 y 23.15 hs. P/13.
LAGRIMAS DEL SOL: 12.45, 15.15, 17.45 y 22.45 hs. P/16.
LEE MIS LABIOS: 15.45 y 20.15 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 11.30, 13.20, 14.20, 16.10, 19, 20, 22 y 22.50 hs. P/13.
TAN DE REPENTE: 11.20 y 17.30 hs. P/16.
X-MEN 2: 17.15 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
VIVIR INTENTANDO: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HULK: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENLACE MORTAL: 12.40, 22 y 23.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 12, 16.20 y 20.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BARCO FANTASMA: 14.35, 19 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
VIVIR INTENTANDO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
INTERVENCION DIVINA: 12.50, 14.40, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
HULK: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 12.40, 17.40 y 22.40 hs. P/16.
MATRIX RECARGADO: 15 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 15.50 y 20 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 14, 18.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 14.40, 18.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
TAN DE REPENTE: 13, 16.40 y 20.20 hs. P/16.
LA SECRETARIA: 15.40 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
X-MEN 2: 13.10 y 17.35 hs. S/R.
LA HORA 25: 22.20 hs. P/13.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13.40 y 22.30 hs. P/13.
CIUDAD DE DIOS: 18 hs. P/16.
LOCOS DE IRA: 16 y 20.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
VIVIR INTENTANDO: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
HULK: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. (En castellano) P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
INTERVENCION DIVINA: 14.10, 15.55, 17.40, 19.25 y 21.10 hs. P/16.
TAN DE REPENTE: 18.25 y 22.55 hs. P/16.
LEE MIS LABIOS: 14.05, 16.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
VIVIR INTENTANDO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HULK: 11.10, 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 12.20, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.10, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 14.20, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
VIVIR INTENTANDO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.
HULK: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
ENLACE MORTAL: 13.10, 17.50 y 19.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 15 y 21.30 hs. P/13.
BARCO FANTASMA: 13.20, 17.50 y 19.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 15.20 y 21.50 hs. P/16.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
VIVIR INTENTANDO: 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. S/R.
EL DISCIPULO: 22.30 hs. P/13.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
MATRIX RECARGADO: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.50 hs.
X-MEN 2: 14.20, 16.40, 19 y 21.20 hs. S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.25, 17.25 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
MATRIX RECARGADO: 12.55 y 19.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
HULK: 13.55, 16.35, 19.15 y 21.55 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VIVIR INTENTANDO: 13.05, 14.55, 16.45, 18.35, 20.25 y 22.15 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
VIVIR INTENTANDO: 13.05, 14.55,16.45, 18.35, 20.25 y 22.15 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.40, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 12.35, 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.20, 18.10 y 22.50 hs. S/R.
LEE MIS LABIOS: 15.40 y 20.30 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
HULK: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano). P/13.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 15.10, 19 y 22.50 hs. P/13.
ENLACE MORTAL: 13.30, 17.20 y 21.10 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
VIVIR INTENTANDO: 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y sáb. también: 23.30 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
VIVIR INTENTANDO: 12.55, 15, 17.05, 19, 21.15 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ENLACE MORTAL: 13.05, 17 y 21.15 hs. P/13.
CANGURO JACK: 13.45 y 16 hs. (En castellano). S/R.
LAGRIMAS DEL SOL: 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MATRIX RECARGADO: 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 14.50, 19 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HULK: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
VIVIR INTENTANDO: 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y sáb. también: 23.30 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
VIVIR INTENTANDO: 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y sáb. también: 23.30 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PORTEÑA DE CORAZON (1940). Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Augusto Codecá, Jorge Salcedo y Lilian Valmar. Ciclo "Homenaje a Niní Marshall". Mié.: 18 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
Ciclo "Cine Argentino de Humor". **EL LADRO CANTA BOLEROS.** Dir.: Enrique Cahen Salaberry, con pablo Palitos, Susana Canales, Mario Clavel, María Esther Gamas, Miriam Sucre y Hedy Crilla. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. Ciclo "Suspenso a la hora del té". (Bono contrib.: $ 2)
EL JUICIO PARADINE (1947). Dir.: Alfred Hitchcock, con Gregory Peck y Charles Laughton. Hoy: 17 hs.
LA VENTANA INDISCRETA (1954). Dir.: Alfred Hitchcock, con James Stewart y Grace Kelly. Mié.: 17 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MONTY PYTHON SUPER STAR (1982). Dir.: Terry Hughes-Ian Mac Naughton, con Graham Chapman, Terry Gilliam y John Cleese. Hoy: 17 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
Ciclo de "Grandes directores italianos: Ettore Scola-Marco Ferreri". (Ent. libre)
UN DIA MUY PARTICULAR (1977). Dir.: Ettore Scola, con Sophia Loren y Marcello Mastroianni. Hoy. 14 hs.
PASION DE AMOR (1981). Dir.: Ettore Scola, con Laura Antonelli y Bernard Girardeau. Mié. 14 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Cine Virgen. Ciclo "Cine Japonés".
BOLLING POINT. Dir.: Takeshi Kitano. Dom. 16 hs. Bono contrib.: $ 1.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
EL SHEIK BLANCO (1952). Dir.: Federico Fellini, con Alberto Sordi y Brunella Bovo. Ciclo "Grandes Directores Italianos" Vie.: 21 hs.
VACAS (1992). Dir.: Julio Medem, con Emma Suárez, Carmelo Gómez y Ana Torrent. Ciclo "Julio Medem". Sáb. y dom.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Serie negra". **EL SAMURAI** (1967). Dir.: Jean-Pierre Melville, con Alain Delon, Francois Périer y Natalie Delon. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
GOLPE DE GRACIA (Alemania). Dir.: V. Schlondorff. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
JUAN JACOBO BAJARLIA. Dir.: Valentina Carrasco. Ciclo "Literatura en el cine". Mié.: 17 hs.
ISMAEL VIÑAS. Dir.: Diana Hunter. Ciclo "Literatura en el cine". Mié.: 21 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
CASTELAO (I Parte-1886/1914) Dir.: Jorge Preloran. Ciclo "Jorge Preloran a pedido del público". Hoy: 17 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Italia siglo XX: Una mirada histórica y social".
CROICA DE POBRES AMANTES (1954). Dir.: Carlo Lizzani. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL GRITO (1957). Dir.: Michelangelo Antonioni. Mié. 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun. a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dom.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
CUARTETO ALBAN BERG. Prog. Haydn: Cuarteto Op.76/3 "Emperador"; Janácek: Sonata "Kreutzer"; Beethoven: Cuarteto Op.95. Mozarteum Argentino (Primer ciclo). Sob. de ab. en vta. desde $ 10. **Jue.: 20.30 hs.**
CUARTETO ALBAN BERG. Prog. Mozart: Cuarteto K.428; Schnittke: Cuarteto Nº4; Smétana: Cuarteto "De mi vida". Mozarteum Argentino (Segundo ciclo). Sob. de ab. en vta. desde $ 10. **Vie.: 20.30 hs.**
EL HOLANDES ERRANTE, ópera de Richard Wagner. Dir.: Charles Dutoit. Régie: Daniel Suárez Marzal. Escenog.: Guillermo Kuitca. Con Fedor Mozhaev, Paul Plishka, María Russo, Carlos Bengolea. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. **Dom.: 17 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
LO QUE PASO CUANDO NORA DEJO A SU MARIDO o "Los pilares de la sociedades", de Elfriede Jelinek. Con Ingrid Pelicori, Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. "Próxima semana". (Sala "Casacuberta") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)
Fotogalería: Muestra de Sebastián Szyd "De la tierra". Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866.
EL GRITO PELADO, de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con "Diego Peretti", "Claribel Medina", "Roberto Carnaghi", "Lidia Catalano", Agustín Lara, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Chino Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
LA ZARZA ARDIENDO, de José González Castillo y Federico Maertens. Con Antonio Grimau, Malena Solda, Osvaldo Bonet, Jorge Rivera López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Mar.: 14 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CAMERATA SANTA CECILIA. Obras de Manfredini, Weber, Mozart, Bartok y Zuker. Dir.: Mtro. Daniel Zuker. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre. (Microcine)
DIOS PERRO, de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 18 (miér.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
MONOAMBIENTE "Dentro-Fuera de sí", de Violeta Naón-Lorena Vega-Diego Settón. Con Violeta Naón. Dir.: Lorena Vega. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO. Obras: Trío en si bemol mayor para violín, viola y cello, de Schubert; Trío para flauta, violín y viola, de Reger. Coor.: Adriana Montorfano (flauta). Sáb.: 19 hs. Ent. libre. (Microcine)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: J. Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
LOS POSEIDOS. Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
SEVERINO DI GIOVANNI, de Jorge Riggio. Con Joaquín Furriel, Coni Vera, Aldo Pastur y elenco. Dir.: Sebastián Richard. Ciclo "Teatro Semimontado 2003". Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.
EL MAR DE LA MUERTE, de Plácido Donato. Con Andrea Cantoni, Carlos Almejeiras y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Ciclo "Radioteatro para aplaudir". Mié.: 19.30 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MEDIO PUNTO, de Mirian Russo. Dir.: Claudio Favieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
UNO NUNCA SABE, de Roberto Fontanarrosa. Con Daniel Jancewicz y Pablo Leo. Dir.: Coco Dileo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Renee Pecheny. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Un music-hall!. Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA. Con "Céltica" (irish & scottish music), "Sociedad de Vedra" (conjunto tradicional gallego), "Sete Netos" (folk celta). Música-danzas-exposición. Sáb. 12 de julio: 20.30 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
VILLOLDO QUERIDO... y todo el tango de Buenos Aires. Dir.: Julio Penna. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor y musica. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA. Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent. libre.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
TODAS TENEMOS UNA MISMA HISTORIA, de Darío Fó. Grupo "Fe de ratas". Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUISA FERNANDA, de Federico Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Diana María, Estela Leiva, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Jorge Ochoa, Jorge Contegni y Gerardo Marandino. Jue. y sáb.: 20.30 hs.
L' ITALIANA IN ALGERI. Dir.: Carlos Calleja. Régie: Horacio Pigozzi. Con Mariana Rewerski, Laura Cáceres, Hernán Iturralde, Eduardo Ayas, Carlos Galán, Armando Noguera y Sebastián Sorarrain. Vie.: 20 hs., dom.: 18 hs.

B.A.C
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL MAS A JAZZ: Martín La Scaleia (piano), Andrés Pellicán (bajo-contrabajo) y Ariel Vailatti. Músicos invitados. Dom.: 19.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
UNISONO. 8 solos inspirados en cuentos de Onetti. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.
QUIEN SON VO?. (Un cachivache como nosotros). Con Marcelo Mazzarello. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL COMECLAVOS, de Iosi Havilia. Con Marcelo Savignone. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
"Alejandro Romay" pta.: **JAZZ SWING TAP** Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeauroux. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2003"...
Vie.: "Evita el humor", Grupo Los Mareados (21.30 hs.); "La ventaja de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Humoradas" (0 h.); "Mujeres siglo XXI" (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (2 hs.) Ent.: $ 5 (en continuado)
Sáb.: "Dos tipos devaluados", con Marcelo Mardi y Claudio Maurizi (22 hs.); "La ventaja de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Valeria Kamenet en busca de un sketch" (0 h.); "Humor", con Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.) Ent.: $ 5 (en continuado)

CABARET VOLTAIRE
Bolivar 673 (San Telmo)
FANTASMAS (Ellas no están ni ahí...) Varieté musical. Con Gaby Berardi, Kat-Ra Alemann, Romina Escobar. Invitado: Neiber. Dir.: Gaby Berardi. Sáb.: 0.30 hs. Ent. libre a la gorra.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA VOZ INTRUSA, de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE, de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas", Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
UN CUENTO DEL MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dir.: Iris Guiñazú. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Vie.: 23.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
"Nuova Harmonia 2003" pta.: **ENRICO Y ANDREA DINDO** (violoncello y piano). Mié.: 20.30 hs. (abono verde), jue.: 20.30 hs. (abono rojo).

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dom.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Música: Depeche Mode. Dir.: Sergio Sousa. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Gerardo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS AMADOS en: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 8.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CANDY. Con Débora Dejtiar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Dom.: 19 hs.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS: "Mi vida en vuestras manos". Un homenaje a los perseverantes, de Natalia Aparicio. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
COMO EL TANGO MANDA Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia y elenco. Dir.: Laura Yusem. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Con Jean Pierre Reguerraz, Adriana Díaz, Carlos Issa y elenco. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNDER TOW. Ciclo de danza. Grupo "Cinético". Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO en: "El canto del Cisne", de Antoin Chéjov. Textos de Shakespeare, Rostand y Calderón. Con Osvaldo del Vechio. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
EL CRUCE: Oscar Mangione, Oscar Laiguera y Sabrina Tassara. Tango, folclore y rock unidos no suman... conforman algo diferente!. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 10.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reinaudo. Vie.: 0 h. Ent. libre.
HORACIO MOLINA pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sáb.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 10.
ANA CUACCI en: "Como dos extraños". Con Eduardo Minervino (piano) y Juan Carlos Cuacci (arreglos). Tango. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 0 h., dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NO SOMOS NADA (ni parientes), de Alfredo Megna. Con María Teresa Ferraris, Lalo Koirach y Ruben Santagada. Dir.: Miguel Cardella. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 6.
CULPABLE?. Con Gastón González, Paula Cefáli y elenco. Libro y dir.: Diego del Valle. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 5.
RAPIDO NOCTURNO (aire de Foxtrot), de Mauricio Kartun. Con Analía Sánchez, Sergio Perillo y Alejandro Rivarola. Dir.: Miguel Cardella. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 7.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
FICCIONES DERRUMBADAS. Con Constanza Maral, Jorge Sabate y elenco. Dramaturgia y dir.: Alejandro Casavalle. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
TALEK-ANTES DE LA GENTE. Grupo "La Brizna". Danza butoh. Dir.: Rhea Volij. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA VOLUNTAD. Con Felicitas Luna, Laura D'Anna y Gabriela Bianco. Libro y dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PESTAÑAS COMO AGUJAS, de Luz Pearson. Con Paulina Rachid y Patricio Zanet. Dir.: Deby Wachtel. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.
VENDAVAL. de Laura Cuffini. Dir.: Uriel Guastavino. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
RECREO Danza y música en improvisación. Con Gabriela Prado, Jorge Martínez y músicos invitados. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LOS ANGELES SE ALIMENTAN DE PAJAROS, de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 8.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2, de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
HECHAS CONTRA EL DECORO: "Demasiado té en la bañera"; "De traumas y vicios"; "Febo asoma"; "Después de todo... Guillón". Dir.: Graciela Camino-Fabián Bril. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.: **ZORBA** "El musical que canta y baila el mundo". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL NOMBRE (otros tangos). Teatro-danza. Textos de Salo Pasik. Coreog.: Silvia Vladimivsky. Música: Astor Piazzolla. Dir.: S. Pasik-S. Vladimivsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
REDADA. Grupo "Los Celebrantes". Dir.: Vivian Luz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
TODOS CAEN, de Samuel Beckett. Con Paula Morgan, Gerardo Baamonde y elenco. Dir.: Miguel Guerberof. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
SOLEDAD... ES, de Pablo Di Croce. Con Mariana Biscotti, Constanza Boquete y elenco. Dir.: Mariana Biscotti-Pablo Di Croce. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
POPCORN, de Ben Elton. Con Fernanda Caride, Adrián Batista, Guillermina García Satur y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCORIAL, de Ensor Michel de Ghelderode. Con Daniela Balestretti, Ricardo Cerone y elenco. Dir.: Octavio Montiglio. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
TIMON, de William Shakespeare. "Cía. Shakespeare Buenos Aires". Dir.: Miguel Guerberof. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
DANZA: TRES MAS UNO EN DANZA. Dir.: Marcela Avila-Marcela Sotelo-Marcela Alvedro-Adolfo Colque. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.
LA DANZA CANSA. Con Sandra Preter, Alenka Mighetti y elenco. Dir.: Paula Solarz. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.
NOCHE DE SHOW. Grupo "Independiente de Quilmes". Dir.: Juan Pablo Miranda. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MIS NOCHES BLANCAS, de Fedor Dostoievsky. Con Marcelo Saltal, Paula Manzone y Naudilio Marquez. Dir.: Gabriela Fassi Martínez. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10)
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Danza. Vie.: 21 hs.
TOTAL. Grupo "Los Susodichos". Danza. Dir.: M. Paz. Vie. y sáb.: 23 hs.
BAILE DE CAMPO. Dramaturgia: M. Florencia Rapan. Con Javier Radrizzani, M. Gabriela Iasparra y elenco. Danza. Coreog. y dir.: Viviana Iasparra. Dom.: 19 hs.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
EMOCIONES LATINAS. Unipersonal con Oscar Robla. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. (Ent.: $ 5)
BALLET 40-90 pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sáb.: 19 hs.
MUDANZAS RAMON. Grupo "Mermoso". Dir.: Julieta Gochman. Sáb.: 22.30 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
BANAKABU. Música tradicional africana. Tambores y cantos de Senegal. Mié.: 21 hs.
LA RECAIDA. Con Cecilia Hopkins, Luis Machín y Julio Cardoso. Libro y dir.: Julio Cardoso. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
A PENAR DE TORO. Libro y dir.: Diego Starosta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
TRADUCCIONES EN UN ESPACIO AMPLIO. Con Ada Benedicto, Julieta Petruchi y elenco. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Libro y dir.: Lola Arias. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
XYZ, de Daniel Veronese. Dir.: Silvia Ilario. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Con Martín Urbaneja y Graciela Lauro. Libro y dir.: Mariela Asensio. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL DIA DE LA LLUVIA. Con Tobias Pratt, Elizabeth Ekian y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LOCA POR LARA, de Sergio García Ramírez. Con Adriana Aizenberg y Alejandro Goldberg. Canciones de Agustín Lara. Dir.: Kado Kostzer. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO!, de Miguel Falabella. Dir.: Héctor Aguilar. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
EL MARIDO ENGAÑADO, de Moliére. Adapt. y dir.: ernesto Michel. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 7.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
APOCALIPSIS. Con Mauro Burella, Hernando Dávalos y elenco. Libro y dir.: Ricardo Arauz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
MACBETH. Un clásico de Shakespeare con 30 actores en escena. Con Alex Benn, Lorena Viterbo, Marcelo Olivero y elenco. Dir.: Alex Benn. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CIUDAD EN FUGA, de Alicia Muñoz. Humor negro. Dir.: Ricardo Arauz. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL CORAZON REMENDADO, de Alicia Muñoz. La fiebre amarilla, Buenos Aires-1871. Humor negro. Dir.: Ricardo Arauz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CUESTA ABAJO (un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
MAS ALLA DE LOS SUEÑOS. Libro y dir.: Sebastián Bastiancich. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
ENSAYO ANTERIOR, de M. Berman. Sobre Textos de Federico García Lorca y William Shakespeare. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
RAPIDO, NOCTURNO AIRE DE FOX-TROT, de Mauricio Kartun. Dir.: Armando Saire. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
MARATON DE NUEVA YORK, de Edoardo Erba. Con Federico Buso y Gonzalo Jordán. Dir.: Patricio Orozco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Corrugado")

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
LIEDER Y ARIAS DE OPERAS. Con Gloria sopeña (mezzosoprano) y Eduardo Páez (piano). Obras de Mozart, Schubert, Brahms, Faure y Strauss. Mié.: 19 hs. Ent.: $ 7.
EL GENIO DE ROSSINI. Escenas de "El babero de Sevilla", "La Gazza Ladra" y "Cambiale di matrimonio". Vie.: 19 hs. Ent.: $ 10.
MUSICA CELTA. Coro Avalo-Danzas irlandesas. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. (Ent.: $ 5)
HAY QUE SEGUIR..., de Alicia Muñoz. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs.
BLANCOS OFICIOS (Seis historias de laburo). Con Norberto Gonzalo. Textos de Omar Aita, Ariel Scher, Héctor Oliboni y Liliana Cappagli. Sáb.: 22 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
TRIFULCA EN LO DE DIOS (El otro juicio final), de Félix Mitterer. Con Sergio Ferreiro, , Liliana Nuñez, Alejandro Mauri y elenco. Dir.: Alberto Gratzer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
NO CREO EN EL AZAR. Con Fernando Gárriz (canto), Fabio Loverso (bajo eléctrico y contrabajo), Fernando del Castillo (percusión) y Marcelo Katz (piano, arreglos y dir. musical). Vie.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 6.
GARDEL-BORGES-PIAZZOLLA. Con Eduardo Cogorno (canto), Carla Algeri (bandoneón), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra) y Enrique Premolí y Osvaldo Maffeo (piano). Sáb.: 20 hs. Bono contrib.: $ 12.
BROADWAY EN LA SCALA. Guido Napp, Ruth Attaguile (canto) y Esteban Roszenszain (piano). Sáb.: 22.30 hs. Ent. libre a la gorra.
ALICIA DEL RIO (soprano), Diego Di Natale (barítono). Obras de Bach, Schubert, Mozart, Puccini y Verdi. Dom.: 17.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Vie.: 23 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
VOLPONE, EL ZORRO, de Mauricio Kartún y David Amitín. Con Leandro Airaldo, Cecilia Claps y elenco. Dir.: Horacio Guevara. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
FINIMONDO, de y por Guillermo "Totó" Castiñeiras. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA INMERSION. Textos de Oliverio Girondo, Alejandra Pizarnik, Fernando Pessoa y otros. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
REBELION EN EL CIELO. Grupo "La Mirilla". Libro y dir: Luis Cardillo. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TERAPIA (si Freud nos viera!!!), de Martin Giner. Sátira humorística sobre el psicoanalisis. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 2.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo Neburi. Dir.: Rafael Albizua. Humor. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
VENI Y EXITAT!!!. Sátira de un programa infantil. Grupo "Varieté Para Adultos". Dir.: Ricardo Migueles. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LAS MISS MAS. Humor. Vie.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21 hs.
THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS en: "Las patas de la gorda". Con Fernando Gonet. Dir.: Héctor Espindola. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
GRAN MATCH DE IMPROVISACION TANGO. Dos equipos de baile se enfrentan. Dir.: Alberto Goldberg. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TAXI 2, de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Fabián Mazzei, Diego Díaz y M. Cosentino. Dir.: L. Rossini. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
CARMEN ópera de Bizet. Dir. escénica: Eva Halac. Dir. musical: Mario de Rose. Orquesta en vivo, más de 60 músicos en escena, figurantes y bailarines. Jue. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs. Pl. desde: $ 15.
ROBERTO GIORDANO 2003 Desfile Internacional. Mié. 9 de julio: 19 hs. Loc. desde: $ 10.
OPERACION TRIUNFO Vie. 11 y 18, sáb. 12: 21 hs., dom. 13 de julio: 20 hs. Pl. desde: $ 12.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Nueva función... Sáb. 26 de julio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
LOS PERICOS pta.: "Desde Cero". Vie. 1 y sáb. 2 de agosto: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.
JAIME ROOS "A la cancha". Vie. 8 de agosto: 21.30 hs. Loc. desde: $ 18.
DIE TOTEN HOSEN (Rock-Alemania). Sáb. 18 de octubre: 21 hs. Campo: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
CANTO MONUMENTO, de Carlos Di Fulvio. Con Dúo Socavón, Ricardo Rodríguez Molina, Alberto Manarino y Raúl Senoz. Homenaje al Brigadier Don José María Paz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Vie.: 20 y 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 19 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
MARIA MARTHA SERRA LIMA. Tangos y boleros. Participación especial: "Buenos Aires Todo Tango". Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs.
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Vie.: 23 hs., sáb.: 0 h.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.
CARLOS PERCIAVALLE "El de ayer, hoy y mañana". Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386.
DE PROA A POPA, de G. Wehmann. Con Erica Wallner. Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Miroslav. Sáb. y dom.: 19 hs. Pl.: $ 14 (c/consumición) Menores s/cargo.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. (Dom. despedida). Pl.: $ 12.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
LA VIDA UTIL. Con Julieta Halac, Mariana Levy, Lucía Marciel y Rosario Mejía. Libro y dir.: Julio Lascano. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
HERIDA. Dir. y actuación: Bernardo Cappa-Andrea Vázquez. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
ENSAYO SOBRE EL BARROCO, de Alejandro Tantanian. Dir.: Milagros Ferreyra-Lautaro Brunetti. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
DERECHAS, de Bernardo Cappa-José María Muscari. Con Armenia Martínez, Elsa Reidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (incluye empanadas y vino)

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
DAMAS Y CABALLEROS, de Jacobo Langsner. Dir.: Gabriel Monferato. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán y Nazareno Casero. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Vie. y sáb.: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta. en la sala o Ticketek)
DOÑA JOVITA "Mediopollo y otros sucedidos". Libro y dir.: José Luis Serrano. Con Raúl Ceballos (Rosa Suquía). Dom.: 20 y 22 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

DAN TRES VUELTAS Y LUEGO SE VAN. Teatro y títeres para adultos. Dir.: Daniel Viola. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA PRUDENCIA. Con Fernando Noy, María Urdapilleta y Claudio Gotbeter. Dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 21 hs. Despedida. Ent.: $ 10.
TANGOS CANALLAS. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
BRAN (folk celta) & "Axouxeres" (música tradicional gallega). Ciclo "Noche de música celta". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
QUIJOTE, de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Teatro para títeres. Por el grupo "Babel Teatro". Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 5. (Salón Dorado)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
HORMIGUELA. Con Daniela Fernández y elenco. Libro y dir.: Josse Muñoz. La obra de los seres chiquitos para chicos y grandes chiquitos. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent. desde: $ 5.
AMOR INVISIBLE, de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL ZORRO "Y las monedas de oro". Con Fernando Lúpiz y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Pl.: $ 25.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
YO SOY PANAM "El secreto de la Isla". Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CANTAME UN CUENTO. Musical de Marisé Monteiro. Con Gianellia Neyra, Sebastián Estevanez, Lionel Campoy y Claudia Pisanú. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent. desde: $ 7.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
UN VIAJE CON CARAMELITO. Con "Cecilia Carrizo". Sáb. y dom.: 16 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANCIONES PARA MIRAR, de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y gran elenco. Dir.: Manuel González Gil. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl. desde: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dom.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
LA GRELA. Tango. Mar.: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ALFREDO PIRO (voz). Con Hernán Reinaudo (guitarra) ptan. "Tangos proletarios". Mié.: 21 hs. Ent. libre.
CRISTINA BANEGAS pta. la 3era. edición del disco. Con Ubaldo de Lío, Ariel de Lío y El Marinero Osvaldo Montes. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
ROBERTO PETTINATO "Now" free jazz. Músicos: Ricardo Nolé (piano), Alejandro Herrera (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Vie.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 10.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
CALAVERALMA: Flavio (bajo y vos ex de "Los Fabulosos Cadillac"), Gonzalo Franzoni (guitarra), Iván Macchiavello (percusión), Gustavo Liamgot (piano-acordeón) y José Balé (batería-percusión). Sáb.s: 1 h. Ent.: $ 12.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Interprete y dir.). Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
HOMENAJE ACUSTICO A JOAQUIN SABINA. Grupo "Pongamos que hablamos de Joaquín". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 3.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MONICA LANDER. Canta tango. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6 (c/cena: $ 18)
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Farsa de humor y canciones españolas antiguas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 24)
OS DRUIDAS. Música celta. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2". Jazz y algo más. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/cena: $ 25)

LA GALERA
(Palermo Hollywood). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
MAL YEVADOS: "Alejo Villarino" y "Claudio Rinaldi". Tango. Sáb. 19 de julio: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
RICARDO NOLE (piano) Trío: Alejandro Herrera (bajo) y Ernesto Zeppa (batería). Ptan. su CD: "Isla de las Flores". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
ELEONORA EUBEL CUARTETO. Ciclo "Bau-Jazz". Mié.: 22 hs. Ent.: $ 6.
NAHUEL LITWIN. Jazz. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 5.
ANTIGUA JAZZ BAND. Jazz tradicional. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
JORGE NAVARRO-GUILLERMO ROMERO. Dúo de pianos. Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
CORDAL SWING. Sergio Poli (violín), Marcelo Ramos, Pablo Mitilineos, Marcos Ramos (guitarras) y Matías Rispoli (contrabajo). Grupo de Gipsy jazz argentino. Ptan.: "Los Salieris de Django". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional...
Vie.: "La Mano" (23.30 hs.); "Garófalos" (0.30 hs.); "Asunto de Monos" (1.30 hs.) y "Asunto Ilegal" (2.30 hs.)
Sáb.: "La 4.30" (23 hs.); "Los Héroes no saben" (0 h.), "5 Pistones" (1.30 hs.) , "Vitricidas" (2 hs.) y "Guardianes" (3 hs.) Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows... **CLUB '69.** Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
LA MISSISSIPPI ptan. una recorrida por todos los álbunes. Banda invitada. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito. Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
FATTORUSO TRIO: Hugo Fattoruso (piano-acordeón), Osvaldo Fattoruso (batería-percusión) y Francisco Fattoruso (bajo). Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
MARIKENA MONTI y "Los Greco Tango". Jue.: 21 hs. Ent. libre (entrada, plato principal, bebida y postre: $ 20)

etc.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
RISAS DE OTOÑO, de Ana María Palumbo. Con Ana María Palumbo, Carlos Arismendi y Patricia Galotta. Dir.: Patricia Galotta. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO. Dir.: Mtro. Ricardo Barrera. Solista: Mtro. Luis Roggero. Prog. Mozart: Adagio y fuga; Haydn: Concierto para violín en Do mayor; Piazzolla: Four for tango; Telemann: Suite Nº3; Kachaturian: Las aventuras de Ivan. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.
PARECEN ANGELES (una historia de gente común), de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Dora Baret y Ximena Fasi. Invitado: Roberto Antier. Dir.: Carlos Evaristo. Vie. y Dom.: 20.30 hs. Pl: $ 15.
MODERN JAZZ BALLET. Cía. De Noemí Coelho y Rodolfo Olguín. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CUATROCIENTOS CINCUENTA (Argentina-2001/ 48 min). Dir.: Darío Doria. Ciclo "Mirada documental". Cine. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Raúl González Tuñón")
SARANDONGA PORTEÑA (Murga). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA GRAN MARCHA. Adaptación de "Coriolano", de William Shakespeare. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski, Susy Evans y elenco. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA, de Felcman-Garello-Martone. Grupo "Panthalasa". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
TEATRO INSTANTANEO (espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA PIEL O LA VIA ALTERNA DEL COMPLEMENTO, de Alejandro Finzi. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
STAND UP ARGENTINO. (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3. Textos de Griselda Gambaro. Dir.: Tina Serrano. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
NO SE, de Dalía de Marco y Sergio Ponce. Idea y dir.: Jovita Dieguez. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Ciudad Vieja All Star (La Plata) y músicos invitados. Homenaje a Mingo Martino. Ciclo "Jazzología". Coord.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Danza contemporánea: "Interferencias" y "Cíclicas". Por el Surdance Ensamble. Dir.: Jorge Amarante. Jue. a sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Fuga y asedio, de y por Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky-Enrique Federman. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
Fierita en Buenos Aires. "Los Descontrolados de Barracas". Música, baile, canciones, actores y murgueros. Dir.: Mariana Brodiano. Murga invitada: "Resaca de Carnaval". Vie.: 22 hs. Bono contrib.: $ 2.
El chalupazo Nº 55. Tradicional encuentro de payasos con la gente. Dir.: Rafael Zicarelli. Sáb.: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"... **Para disfrutar en familia** 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb. y dom.: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dom.: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dom.: 18 y 19.15 hs. (para mayores de 12 años)

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.20, 19.15, 22.00 TAN DE REPENTE. Diego Lerman, MarYa Meira. A/13. Mar./MiUrcoles $5. Lun/Jue cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.40, 21.30 MATRIX: RECARGADO Keannu Reeves, Laurence Fishburne. A/13. Mar./MiUrcoles $5. Lun/Jue cerrado.

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bv. MarYtimo 2380. T 493-6001. Dom 6, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta EL LADRON DE ORQUIDEAS. Meryl Streep, Nichoals Cage. A/13. $3.50 Jub$2.50

MUSEO DEL MAR
Col.n 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo CINE ALEMAN CONTEMPORANEO: Hoy, 19.00 OLVIDADOS POR EL TIEMPO. Dir. Andreas Kleinert $3.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 16.35 HARRY POTTER y La C.mara Secreta. D Radcliff. Sec: 14.30, 16.00 MAMA, SOY UN PEZ. Dibujos animados.
Sec: 16.10, 17.50 MINI ESPIAS 2. A. Banderas. Sec: 14.20, 17.30 SCOOBY û DOO. S Jason Gellar. Jue cerrado. Mar/MiU $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.10, 19.10, 21.35 X û MEN 2. P Stewart. Tp. Sec: 19.00, 21.30 EL PIANISTA. A Brody. Dir. R Polanski. A/13. Sec: 19.20, 21.25 LOCOS DE IRA. J Nicholson. A/13 Jue cerrado. Mar/MiU $5

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. S.b 5, 17.30 FESTIVAL ARTISTICO DE SAN FERMIN. Cuerpo de Baile del Ctro Navarro. Inv Especial JESUS ROMAN ECAY y su acorde.n de Navarra. Organiza Centro Navarro del Sud. S.b 5, 22.30 HUMOR POR AMOR con el BETO MOYA. Con el Coro del CENTRO ANDALUZ. Dir Adri.n Toyos. A beneficio del humorista El Gran Sandy. $5

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Jue 3, 20.30 Colegio San AndrUs del mar presenta PAPA QUERIDO de Aida Bortnik. Realización colectiva 9° año EGB. Dir. Alicia Falc.n.

MUSICA

AUDITORIUM. SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. S.b 5, 21.30 VICTOR HEREDIA presenta ôEntoncesö. Sala Nachman. Vie 4, 21.00 Ciclo de GUITARRA presenta a MARCELO FRANCO. Tango. $4 Jub$3. S.b 5, 23.00 Ciclo de JAZZ presenta LESLIE NIELSEN ORGAN TRIO. Subirós, Mollard y Maliandi. Sala Payr.. Vie 4, 21.00 ROCK X 2 presenta: LA RESACA, LA VIRGEN, IL MOSTRO, PASILLO 4. Café Teatral Emilio Alfaro. Dom 6, 22.30 NOCTURNO (especiales de rock) presenta LOQUERO. $4

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 3, 21.00 RAUL CARNOTA. Presentando su trayectoria musical. Vie 4, 20.30 LA NOCHE DE LOSPAYADORES. Nuevos payadores y los consagrados MARTA SUINT, JOSE S. CURBELO y SUSANA REPETTO. Guit M. Trivio Montiel. Pres. Perla Carlino. S.b 5, 20.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio D.vila. Recordamos "Vamos al Tango" con la voz de Esteban Nahuel. Dom 6, 20.00 LIRICA MARPLATENSE junto a DANTE RANIERI (Tenor y Director del Teatro Colón de BsAs). Obras de Wagner, Rossini, Donizzetti, Verdi, Pucini, Brogi y otros $5 Jub$3

CANDELA RESTAURANT. (EX CALIPSO)
OlavarrYa 2535. T 451-2939. Jue a S.b, 22.00 CENA & SHOWS en vivo Grupo MISTICAS. Covers internacionales en voces femeninas. $12 todo incl.

COMICS. MEXICAN FOOD
Rivadavia 2869. T 494-9096. Mie, 22.30 Show en vivo: SUSHI Pizza bar. Mexican Foots.

LAS NUBES CAFE. PISO 20. TORRE DEL SOL MANANTIALES
Alberti 453. T 486 û1999. S.b, SHOWS En lugar mas alto de la ciudad.á Dir Gral. Adri.n Oliver.

LA SUBASTA TEATRO BAR
G.emes 2955. T. 451-2725. Vie 4, 22.00 PEDRO GUERRA presenta ôHijas de Evaö. Un homenaje a todas las mujeres del mundo. Vie 11, 21.30 ALEJANDRO FILIO. El trovador Mexicano. Loc en venta. Vie 11, 24.00 DANGER FOUR. La Super Banda Beatle. 20 Aniversario. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo Msica en las Rocas. S.b 5, 22.00 MERCADO PERSA. Noche de fusi.n Etnica. $4

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie a Dom, 23.00 Shows en vivo. CENAS PICADAS Y VINOS. Sáb, JULIO Y YO Canciones. Dom, Fútbol en pantalla gigante.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb.,Dom y Feriados 16.00 Paseos en Yate.

COYOTE UGLY BAR & TEX MET FOOD
Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/S.b, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

ELI & ROCI. RESTO BAR
Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NACHO DIAZ Latinos. Sáb, 22.00 ROXANA. folklore, melódico y Tango $5

GENEVE CERVEZERIA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Mie a Dom, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Mie/Sáb, shows sopresa. Jue, JOS… MOYA (ex Claroscuro). Vie, SAN FRANCISCO. Covers grandes bandas. Dom, LA ROKA. Latinos. Cerveza Artesanal.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (S.b, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA WINE BAR & RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Restaurant Parrilla

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 Esq. Alberti. T 493-0292. Vie, 22.30 CENAS & SHOWS Menú a la carta. No se cobra der. espec. Mie/Jue, Men $14 todo inc. Res anticip

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque bot.nico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Nios desde 5 aos $4 (Men hasta 4 aos gratis)

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados: 15 a 22.00 Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR. PASEO LA LOMA
J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados, 15 a 22.00 El nico LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

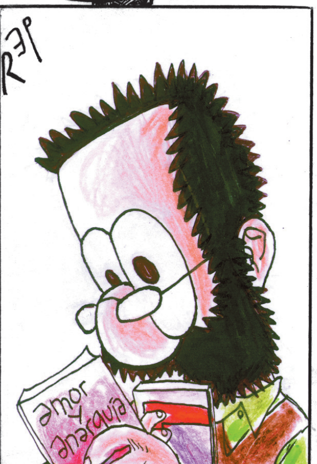
MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Talleres para Chicos. S.b, 15.00 TALLER DE CERAMICA. Crear contando historias. S.b, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Juegos volando la imaginación.

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1° piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.

Página/12




Rep







CONTRATAPA

Los tres hombres de Kate

Por Maruja Torres *

A Katharine Hepburn le gustaban los hombres atormentados y difíciles. Y así los tuvo, excepto el primero, Ludlow Stevens, que era fácil y amigo de su familia, el único con quien se casó, aunque por breve tiempo. Ya estaba divorciada cuando conoció, en 1935, a uno de los ejemplares masculinos más caprichosos de Estados Unidos y, posiblemente, del planeta: el magnate y aventurero Howard Hughes, que por aquel entonces estaba revolucionando el mundo de la aviación, y que décadas más tarde, en 1974, moriría solo, aislado, víctima de la paranoia, desaseado y con las uñas tan largas como para arañar, desde su último refugio, la frontera con Canadá.

Se conocieron gracias a los tenaces intentos de Cary Grant, amigo de ambos, y fue en el transcurso de un almuerzo en la hierba que Hepburn sirvió en el césped, "mientras su doncella sacaba las tazas y los platillos de porcelana necesarios para un té con todas las de la ley". Según Peter Brown y Pat Broeske narran en su biografía del millonario (*La historia secreta de Howard Hughes*), la llegada de H. H. al almuerzo, en medio del rodaje de *La última aventura de Silvia*, resultó espectacular: aterrizó a pocos metros del mantel, piloteando su refulgente Boeing Scout.

Su idilio duró cuatro años, con altibajos. Sobre todo, con altura. La arrogante y arriesgada Hepburn, hija de una buena, ilustrada y algo pedante familia de Connecticut (su padre, una eminencia en urología; su madre, una sufragista de fuste), se volvió loca por aquel larguirucho que, al igual que ella (no hay como haber nacido rico), desdeñaba el lujo y carecía de un traje de fiesta. Pero diseñaba aviones y los piloteaba, y a menudo la llevaba con él a probar sus prototipos, en una época en que ser aviador era bastante más arriesgado que ejercer de torero.

Del combustible de la aventura se alimentó el amor entre Kate y Howard, y falleció debido a las infidelidades de él y a que ella, en aquel tiempo, acababa de ser proclamada "veneno para la taquilla" por la necedad de los productores. "Si no me estuviera partiendo de la risa, tal vez me echase a llorar", parece que comentó Hepburn cuando le comunicaron el veredicto de la industria. Sabía que tenía por delante una larga estela de éxitos, y que tenía que trabajársela.

Pero estaba claro que, amorosamente, le iba la marcha. Su siguiente amor importante fue el inmenso director de cine norteamericano, de origen irlandés, John Ford, un maníaco-depresivo que cada día bebía como si celebrara la fiesta de San Patricio y que estaba casado con una verdadera arpía que se las había arreglado para infundirle inseguridad y culpa católica a partes iguales. Tuvieron una relación intensa y clandestina, que Ford no se atrevió a convertir en matrimonio, aunque al final de su vida lo lamentó.

Ya era tarde. Por entonces, Katharine Hepburn estaba entregada en cuerpo y alma, tanto que incluso perdió grandes oportunidades profesionales, al cuidado de su último y definitivo amante, el actor Spencer Tracy, todo un mito de Hollywood. Tracy era como un calco de Ford, pero se daba menos alegrías. Era putañero y bebedor hasta el desvanecimiento, pero además era igual de paranoico que Hughes y, como tenía un hijo disminuido mental, también se culpaba de ello, pues quizá le había transmitido alguna enfermedad venérea a causa de su afición a frecuentar burdeles, o tal vez todo fuera culpa del alcohol... Suficiente tormento como para enamorar a la masoquista latente que había en Hepburn, y a quien los antecedentes de sufragismo por vía femenina de su familia, y de suicidios depresivos por vía masculina, habían convertido en una complicada mujer.

De hecho, en su vida le pasaba lo mismo que en su carrera. Después de haber sido la inteligente y recia Jo de la primera versión de *Mujercitas*, y la sofisticada niña rica que imponía su voluntad en *La fiera de mi niña*, Kate empezó a parecerse a las heroínas que interpretó varias veces junto asu amado Spencer Tracy: la mujer independiente que al final ocupa el lugar que le corresponde. Es decir, un par de peldaños más abajo que el hombre cuya vida comparte. En este sentido, *La mujer del año* es una película completamente reveladora.

Spencer Tracy nunca se casó con ella, ni se lo pidió. Muchos años después, en sus memorias, Katharine Hepburn confesó que nunca había sabido los verdaderos sentimientos que experimentó hacia ella el hombre con el que estuvo involucrada durante casi treinta años, y a quien dio más de lo que recibió, aunque eso no parece importarle.

* *Escritora y periodista española. De* El País. *Especial para* **Página/12**.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Probables chaparrones. Vientos variables. Mínima: 13°. Máxima: 17°.

11.00

◆ Exposición sobre *¿Qué fue el Megacanje?*, por Moisés Resnik Brenner en el Centro Argentino de Ingenieros. Informes e inscripción escribiendo a econo-mia@cai.org.ar, o al 4811-3630.

13.00

◆ Exposición de pinturas de Gustavo Daniel Ríos en la galería Sonoridad Amarilla, Fitz Roy 1983.

14.30

◆ Proyección del film *El grito*, de Michelangelo Antonioni. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

17.00

◆ Recital de Martina Vior en Harrods, Av. Córdoba y San Martín.

18.30

◆ Clase abierta del taller *Desentrañando sonoridades del alma a través de instrumentos naturales*, a cargo de Fernando Barragan S. En el C. C. La Estación, Av. Federico Lacroze 4181, 1º piso. **Gratis**.

19.00

◆ Inauguración de la muestra fotográfica *Un tal Robert Doisneau*. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Inauguración de la muestra de grabados de Vera Rodríguez. En la Sala Enrique Muiño del C. C. San Martín, Sarmiento 1551.

20.00

◆ Recital de Bristol en Harrods, Av. Córdoba y San Martín.

◆ Concierto de la Orquesta Cámara Mayo. Dirección de Ricardo Barrera. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

21.00

◆ Obra teatral *Maratón de Nueva York*, de Edoardo Erba. Dirección de Patricio Orozco. En el Teatro La Carbonera, Balcarce 998.

22.00

◆ Proyección del film *El vampiro*, de Fernando Méndez. En El Local, Defensa 550.

CARTAS

Gustavo Rearte

En algún bar de Buenos Aires conocí a Gustavo Rearte, no hace mucho tiempo pero sí bastante después de su fallecimiento. Fue por comentarios de su propia hija, Eva, de quien recibí, entre otras cosas, su gran solidaridad, en alguna medida heredada de su padre.

El fue un grande de la historia menos conocida de la Argentina, como dice Rodolfo Walsh: "Nuestras clases dominantes han procurado siempre que los trabajadores no tengan historia, no tengan doctrina, no tengan héroes ni mártires".

Como otros años, este 1º de julio será una fecha de conmemoración por la muerte del General Perón. Yo quiero rendir un pequeño homenaje a Gustavo Rearte, que murió un domingo 1º de julio pero de 1973 y también luchó para hacer realidad el sueño de las mayorías argentinas de ver nuevamente a Perón en el poder.

Gustavo fue un incansable luchador popular que, junto a otros grandes, encabezó la Resistencia Peronista. De los pocos textos que existen haciendo referencia a la historia de esa época, se desprende que tenía la ambición de los que luchan por una Argentina que cobijara una vida digna de ser vivida, por un país más justo, más equitativo, más solidario. A pesar de su juventud, tenía una excepcional madurez, su sola presencia inspiraba un respeto casi venerable. Era un mito entre la militancia de su época. Dueño de una lealtad inquebrantable.

Como ya es sabido, triunfaron los sectores traidores a las causas nacionales sirviendo y adulando al poder financiero internacional. Se entronizaron en el poder los peores sectores gremiales, empresariales y políticos que terminaron siendo cómplices de la más feroz dictadura, desaparecedora, junto a la Triple A, de los mejores cuadros políticos que hubiera conocido el país. El tiempo hizo que los métodos fueran diferentes, pero la política de planificar la muerte a través de la miseria, la desigualdad social y la desaparición de la clase trabajadora, tiene la misma efectividad y consecuencias sobre el pueblo y sobre su legítima posibilidad de resistir las injusticias como lo hicieran los luchadores contemporáneos de Gustavo Rearte.

Vaya este humilde homenaje tanto para él como para el resto de los impulsores de esa solidaridad, que los hacía estar hombro con hombro junto a todos aquellos que sufrían. Esa solidaridad, tan necesaria hoy, en esta incipiente y pequeña esperanza que se vuelve a abrir y por la cual debemos luchar.

Oscar Oriolo
D.N.I. 11.786.354